



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى
كلية التربية بمكة المكرمة
قسم التربية الفنية

الأسس التعبيرية للأعمال الفنية المسطحة والتي تنشأ من خلال الحركة التقديرية للقيم اللونية

إعداد

رجاء حسن عبد الرحمن زمني

إشراف

د. محمد عبد الرحمن الغامدي

بحث مقدم

لقسم التربية الفنية، كلية التربية، جامعة أم القرى
كمتطلب تكميلي للحصول على
درجة الماجستير في التربية الفنية

١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

()

ملخص الرسالة

الموضوع:

اسم الباحثة:

أهداف البحث:

-

-

()

منهج البحث:

أهم النتائج:

-

-

-

()

-

أهم التوصيات:

-

-

-

الباحثة

رجاء حسن عبد الرحمن
زمزمي

المشرف

د. أحمد عبدالرحمن الغامدي

عميد كلية التربية

أ.د. محمود بن محمد كسناوي

()

إهداء

.. زوجي / إدريس علي أحمد ..

..

.

الباحثة

()

شكر وتقدير

: «والله شكرتم لأزيدنكم» ..

سعادة الدكتور/ أحمد عبد الرحمن الغامدي

/

()

سعادة

الدكتورة / فتحية خوجلي

.

.

.

..

الباحثة

()

المحتويات

(قائمة الموضوعات)

الصفحة

الموضوع

الفصل الأول:

:

- .
- .
- .
- .
- .
- .
- .

الفصل الثاني:

(أدبيات البحث):

- . :
- . :
- . -
- . -

()

.

-

.

-

.

*

.

*

.

*

.

*

.

*

.

-

)

-

.(

-

.()

()

-

.

.

-

.

-

.

-

.()

-

.

-

.

-

()

.

-

-

-

-

()

-

الفصل الثالث: (منهج وإجراءات البحث):

. :

. :

الفصل الرابع:

-

.

الفصل الخامس:

(نتائج البحث والتوصيات):

. :

. :

المصادر والمراجع:

. :

•

()

قائمة الأشكال

[illegible]

..... ()

الصفحة

[illegible]

الفصل الأول

ويشمل على:

- مقدمة البحث.
- مشكلة البحث.
- تساؤلات البحث.
- أهمية البحث.
- أهداف البحث.
- فروض البحث.
- حدود البحث.
- مداخلات البحث.

مقدمة البحث:

.

.

.

....

.

.

) : ()

.(-) (

()

.

:()

.(-) ()

.

.

.

.

.

: ()

)

.(-) (

.

:

- -

...

مشكلة البحث:

()

()

()

...

تساؤلات البحث:

()

:

-

:

-

.

-

.()

-

-

:

-

.()

-

.

-

-

أهمية البحث:

()

.

.

.

.

أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلى تحقيق هدفين رئيسيين:
أولاً:

().

ثانياً:

.

فروض البحث:

-
- .
-
- :
-)
-
- .(
-
- .
-
- ()
- .

حدود البحث:

يقتصر هذا البحث على ما يلي:

-
- .
- ()
-
- ()
- .(
-
- .
-

مصطلحات البحث:

الأسس التعبيرية:

العمل الفني:

() :

- -

- -

(-) .

.

.

المسطحات:

() :

.

.

.

.

(-) .

- -

الآ تجاه اللا تمثيلي (التجر يد ي):

التعبير الفني.

) : ()

.(-) (

الإ بد اع الفني:

.(-) () : ()
) : ()

.(-) (

الإد ر اك:

) : ()

.(-) (

اللون:

) : ()

.(-) (

) : ()

.

.(-) (

الشكل:

) : ()

.(-) (

.

الحركة:

() :

(-) .
الحركة التقديرية :

.

.

الفصل الثاني

(أدبيات البحث)

أولاً: الدراسات السابقة والمراجع.

ثانياً: الإطار النظري.

- ماهية الأسس التعبيرية.
- الأعمال الفنية المسكحة ثمانية الأبعاد.
- الأبعاد التشكيلية والتعبيرية للون.
- أبعاد ظاهرة الحركة التعبيرية
- في الفن التشكيلي.

أولاً: الدراسات السابقة والمرتبطة

:

١ - دراسة تناولت اللون وأثره على الشكل التعبيري المعاصر:

() :

.(

٢- دراسة تناولت اللون واستخدمته في التصوير الحديث:

() :

.(

() .

٣- د راسة تناولت التعبير الفني من خلال د راسة الا تجاهات
الفنية الحديثة والمعاصرة:

() :
() .

٤- دراسة تناولت التعبير الفني من خلال الضوء وأثره على
التعبير بالألوان:

() :
(.

(-)

٥- دراسة تناولت الحركة في التكوين لابتكار أعمال فنية تشكيلية
معاصرة:

() :
(.

()

.

()

.

ثانياً: الإطار النظري

ويشمل على:

- ماهية الأسس التعبيرية.
- الأعمال الفنية المسككة ثنائية الأبعاد.
- الأبعاد التشكيلية والتعبيرية للون.
- أبعاد ظاهرة الحركة التعبيرية في الفن التشكيلي.

ماهية الأسس التعبيرية

تمهيد .

ماهية التعبير الفني.

مسلّمات الأسس التعبيرية.

أبعاد الأسس التعبيرية في الفن التشكيلي.

— الأساس الفكري والفلسفي.

— الأساس العلمي.

— الأساس الاجتماعي.

— الأساس الانفعالي.

— الأساس التقني.

ماهية الأسس التعبيرية

تمهيد:

..

.

.

- ()

.

ماهية التعبير الفني:

.

.

- -

...

.

) : ()
(-) (

)

(

....

.

الصلة بين الد وافع والتعبير:

):

(-) (

): ()

(-)

- -

.

.

.

.

⋮

.

() ()

.

) : ()

.(-) (

- -

تعريف التعبير الفني:

() :

(-) (

() :

(-) (

() :

(-) (

فعل التعبير الفني:

Expression

()

.

() :

.(-)

ويتضح من قول د يوي النقاط التالية:

-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

.(- -) :

- -

-

:

*

.

*

.

()

-

()

.

-

()

.

-

.

-

.

()

-

.

.

-

-

مسلمات الأسس التعبيرية:

:

١ - مسلمات الأساس الفكري والفلسفي:

—

—

—

—

٢ - مسلمات الأساس العلمي:

—

(...)

—

—

..

.

—

.

٣ - مسلمات الأساس الاجتماعي:

—

.

—

.

—

.

—

.

—

.

—

.

— —

٤ - مسلمات الأساس الانفعالي:

-

-

٥ - مسلمات الأساس التقني:

-

-

-

أبعاد الأسس التعبيرية في الفن التشكيلي:

١ - الأساس الفكري والفلسفي:

() :

() -) (.

- -

.

) : ()

.(-)(

الفكر الخلاق في الفن:

.

.

...

) : ()

.(-)(

) : ()

.(-) (

:

:

:

-

.

:

-

.

:

-

.

:

-

.

-

-

-

-

تأثر التعبير الفني بالفكر الفلسفي العقائدي:

() :

(-) .

() :

.(-)(

.

.

.

.

.

.

.

- -

مفهوم الاتجاه في الفن:

.

.

:

الاتجاه الأول:

.

:

.

الاتجاه الثاني:

.

:

.

أولهما:

.

وثانيهما:

.

()

٢ - الأساس العلمي:

. ..

العلاقة التبادلية بين العلم والفن:

.

.

.

...

() : ()

(-) .

انعكاسات العلوم على الفنون في مراحلها المختلفة:

.

() : ()

(-) .

() ()

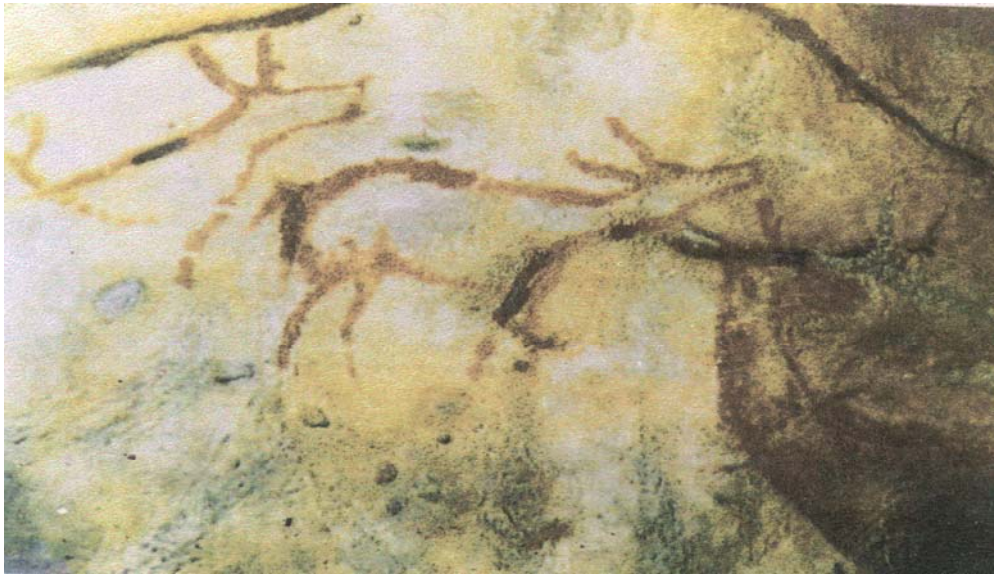
.

-

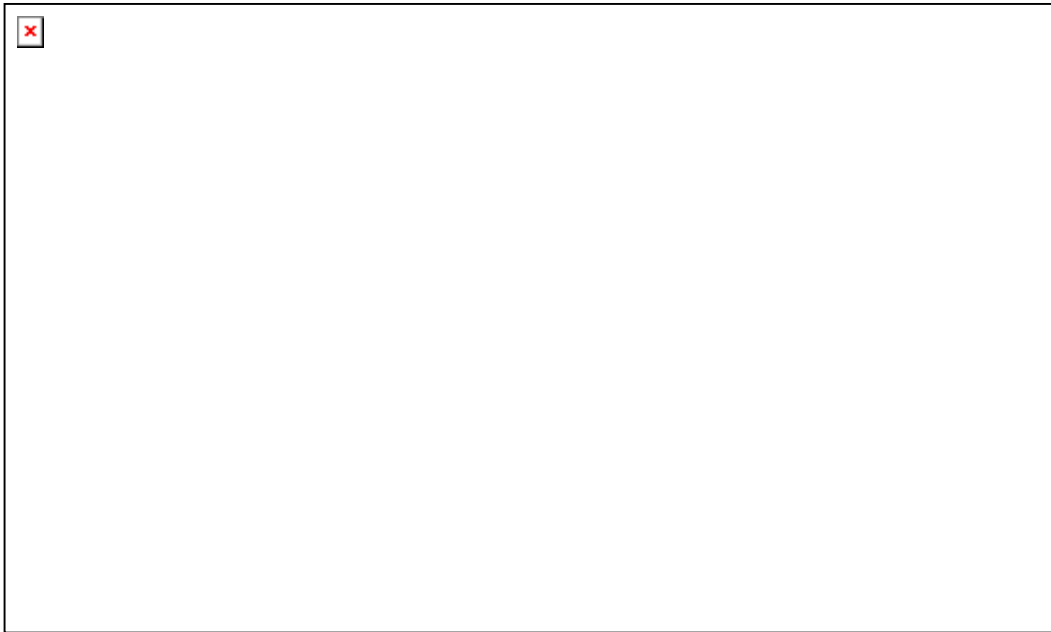
.

- -

شكل (١)



شكل (٢)



()

.

.

.

-

..

.

.

... ..

أثر الانجازات العلمية الحديثة على الفن التشكيلي الحديث والمعاصر:

() (- - -) -:

- -

—

•

•

•

•

1

•

•

•

1

•

•

*

*

•

1

1

1

٣- الأساس الاجتماعي:

أثر العوامل البيئية في الأساس الاجتماعي:

.

() :

(-) (.

.

.

()

() ()

(-) (.

:

:

...

.

(1865) Taine :

(-) (.

العلاقة التبادلية بين الفنان ومجتمعه:

() () ()

() :

()

(-) (

:()

()

)

()

()

(-) (

() ()

) : ()

(-) (

(1941) Jung

) :

-

.(- 58) (

) :()

.(-) (

.

- -

٤- الأساس النفعالي:

() :

()

(-) .

تعريف الإفعال:

:()

)

(-) .

شروط حدوث الانفعال:

:

1- () .

2- () .

3- () .

وظيفة الانفعال التعبيرية وأنواعها:

-

-

() :

() - () .

.

.

أنواع الانفعالات:

.

...

:

.

- -

) :
()

()

.(-) (

()

):

.(-) .(

.

.()

الأساس النفعالي في التعبير الفني:

.

.

.

.

:()

)

.

.

.(- . -) .(

.

()
()

.

- -

()

.

.

.

.

.

٥ - الأساس التقني:

() : () .

() () .

.

() : ()

() (-) .

.

- -

.

.

.

علاقة الأساس التقني بالتعبير الفني:

() :

:

(-) .

()

.

.

.

.

.

): ()

.(-)(

.

.

()

.

.

.

.

.

- -

الأعمال الفنية المسطحة ثنائية الأبعاد

تمهيد.

ماهية الأعمال الفنية المسطحة ثنائية الأبعاد.

أبعاد ظاهرة الـ تمثيل في الفن الحديث

والعناصر في المجتمع الغربي (غير الإسلامي).

أبعاد ظاهرة الـ التمثيل في الفن الإسلامي

(مجتمع البحث).

الأعمال الفنية المسطحة ثنائية الأبعاد

تمهيد:

...

.

() :

- -

-

(-) .

-

.

.

.

ماهية الأعمال الفنية المسطحة ثنائية الأبعاد (موضوع الدراسة):

() :

.

(-) .

- -

() :

() ()
:

*

*

أبعاد ظاهرة اللا تمثيل في الفن الحديث والمعاصر في المجتمع
الغربي (غير الإسلامي):

...

:

الاتجاه اللا تمثيلي:

$$-:(- \quad . -) (\quad)$$

:

...

.

- -

الجانب الأول: الأسلوب الهندسي في الاتجاه التمثيلي:

) :Brion

() - .

) : (1968) George

(-) (.

.

Sezzan (1968):

(-) (.

.

.

Forism

.

:

أهم مد ارس الأ سلوب الهند سي اللا تمثيلي:

.

:

.

١ – السوبرماتية Supremtism :

.

.

) : ()

.(-) (

:

)

.(-) (

.

٢ - البنائية Canstruivism :

.

() : ()
(

(-) (.

(: ()

(-) (.

(: (1968)

(-) (.

(: (1968)

(-) (.

ومن أهم الأسس التي قامت عليها البنائية:

.

-

- -

-

.()

-

.

-

.

-

.

-

.

.

.

-

-

٣ - التشكيلية الحد يثة New plasticiem :

()

.

.

() :

.

(-) (.

.

() .

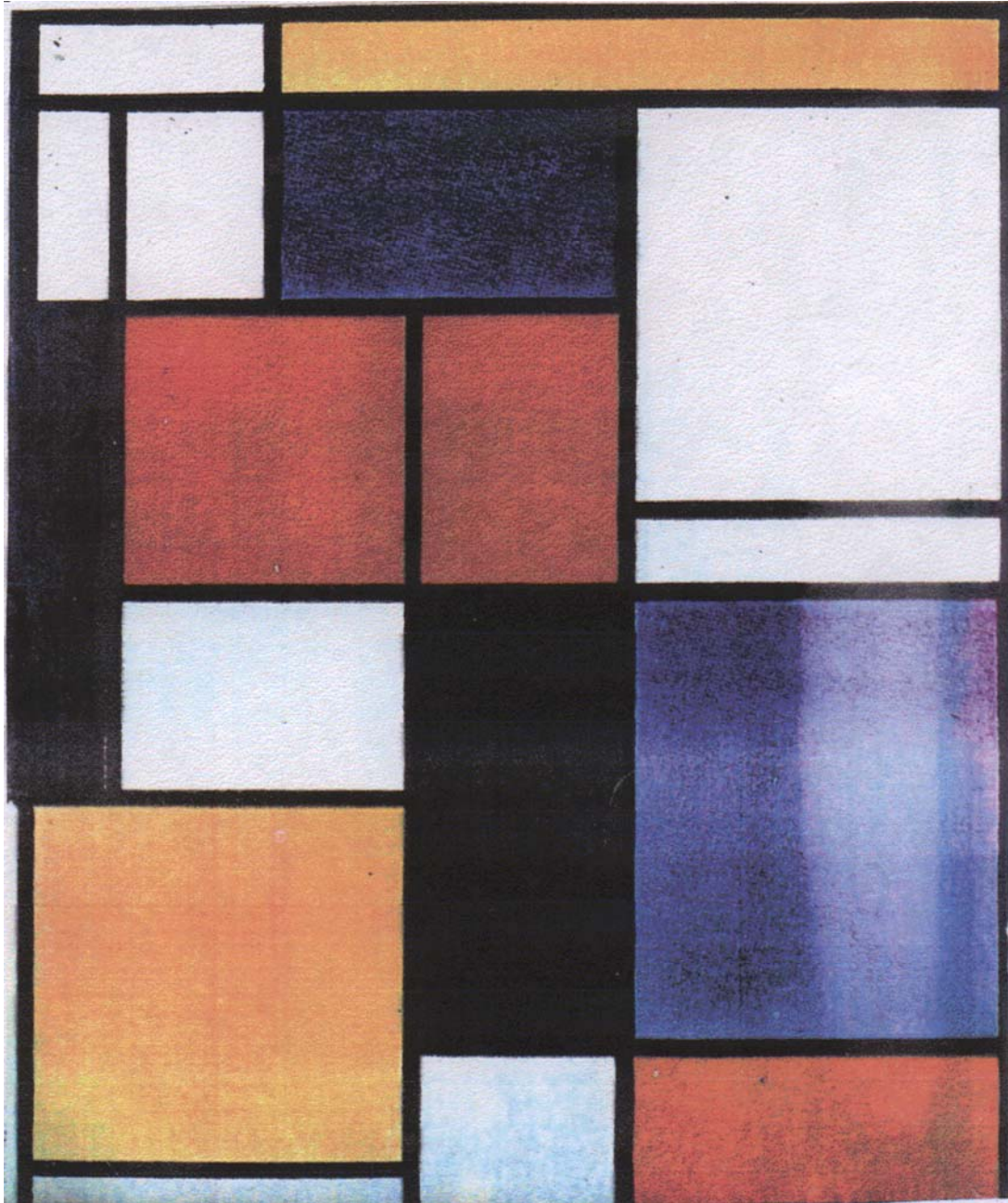
أسس التشكيلية الحد يثة:

.

(-) () :

- -

شكل (٣)



— —

— —

*

*

*

*

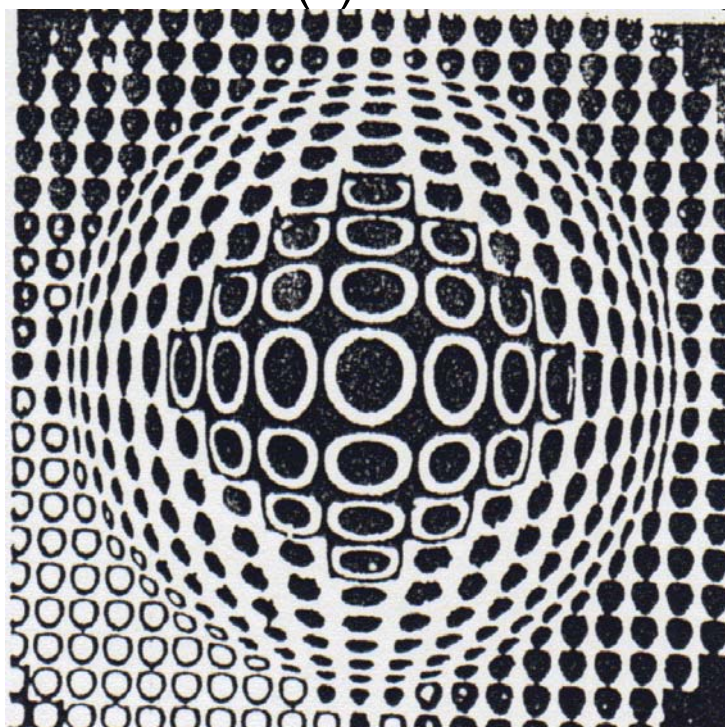
*

*

٤ - الفن البصري Optical Art:

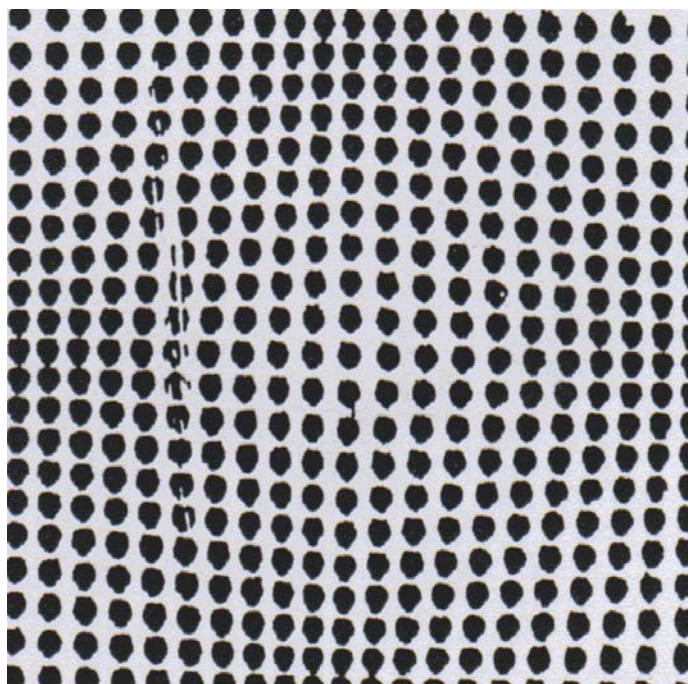
() ()

شكل (٤)



- -

شكل (٥)



- -

() () :

- -

) : ()

.(-) (

Op Art

) : ()

.(-) (

الجانب الثاني: الأسلوب التعبيري اللا تمثيلي:

.

.

.

.

.() ()

.

.

) :()

.

.(-) (

:

.

.

:

- -

شكل (٦)



() -

Kandinsky Painting With The Black Arch (1912)

(, ×) () (-)

-

- -

شكل (٧)



() -

أهم مد ارس الأسلوب التعبيري اللاتمثيلي:

:
.

١ - التعبيرية التجريدية: Abst rat – Expressionism:

()

):

(-) .

-(-) ()

*

.

*

.

*

.

*

.

*

.

:

.

) : ()

.(-) (

.

) : ()

.(-) (

- -

٢ - فن الفعالية الحركية Action Painting :

...

(-) (

) :Peter

()

.Kinctik Art

٣ - فن ماقل ودل (أو فن المنيمال) Minimal Art :

شکل (۸)



.Minimal

٤ – مصو ر و المجال اللوني **The Color Field Art** :

) : ()

.(-) (

() - () :

أبعاد ظاهرة الالتمثيل في الفن الإسلامي (مجتمع البحث):

﴿اليوم أكملت لكم دينكم ورتبته عليكم﴾ :

نعمتي ورخصتكم الإسلام ديناً (-)

تعريف الفن الإسلامي:

) :

(-) .

() :

(-) .

خصائص الفن الإسلامي:

()

(- . -) -:

-

.

-

-

.

-

..

.

- -

.

- -

.

.

-

.

-

.

﴿عَمَّا كَانَتْ هُمْ مَحْذُومِينَ﴾ : (-) .

() : ()

(-) (.

- -

:

.

-

.

-

.

-

.

-

-

.

-

.

() () ...

.

) :() . .

.

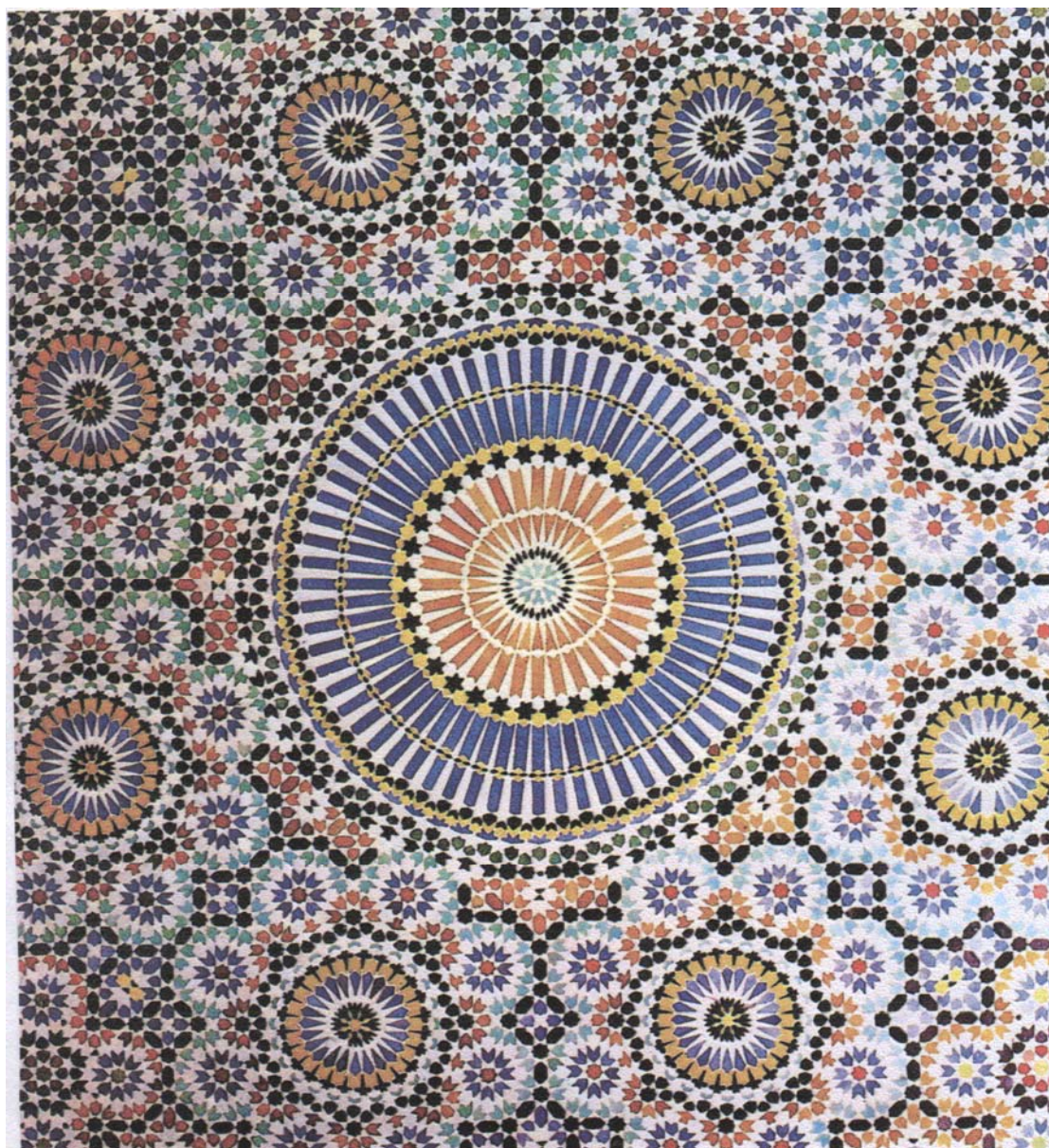
.(-) (

- -

شکل (۹)



شکل (۱۰)



-

- -

تطور ظاهرة الالتمثيل في الفن الإسلامي الحديث والمعاصر:

.

..

.

.

.

) : ()

.(-) (

()

.

-

-

.

.

- -

-

-

:

()

()

.

.

.

) : ()

.(-) (

..

- -

() :

المسار الأول:

المسار الثاني:

المسار الثالث:

الاتجاهات الالتمثيلية في التصوير الإسلامي العربي المعاصر:

الاتجاه الأول: الاتجاه المتأثر بمفهوم وشكل وأساليب التجريد الغربي:

التجريد الهندسي:

.()

.

:

.

.

...

التجريد التعبير ي:

.

.()

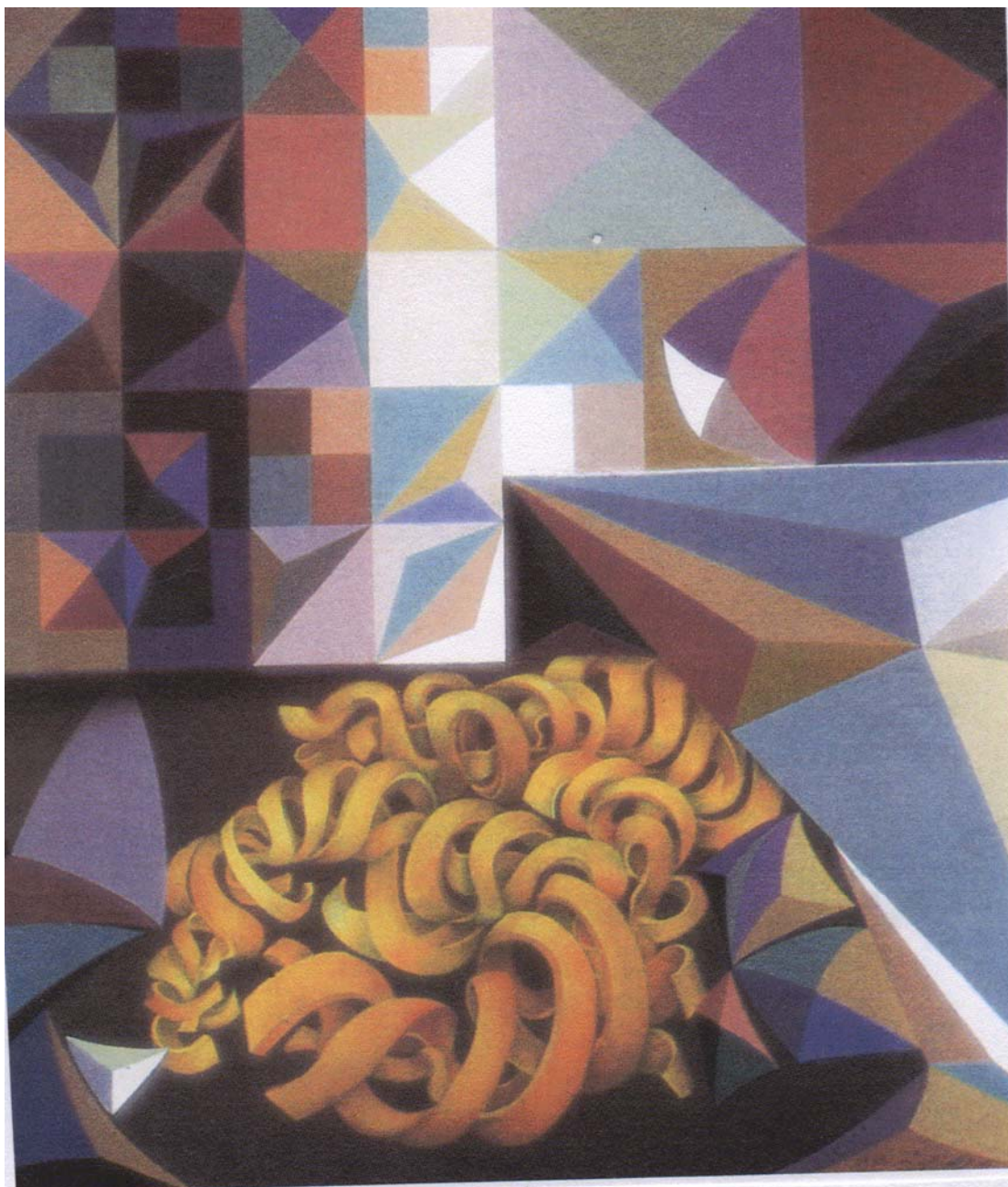
.

.

..

:

شکل (۱۱)



شکل (۱۲)



- -
()

الاتجاه الثاني: التجريد المستوحى من الزخارف الإسلامية:

() .

.

:

.

.

..

الاتجاه الثالث: التجريد المستوحى من الخط العربي:

()

.

() :

.(-) (

.

.

.

:

-

.

-

.

-

.

-

.

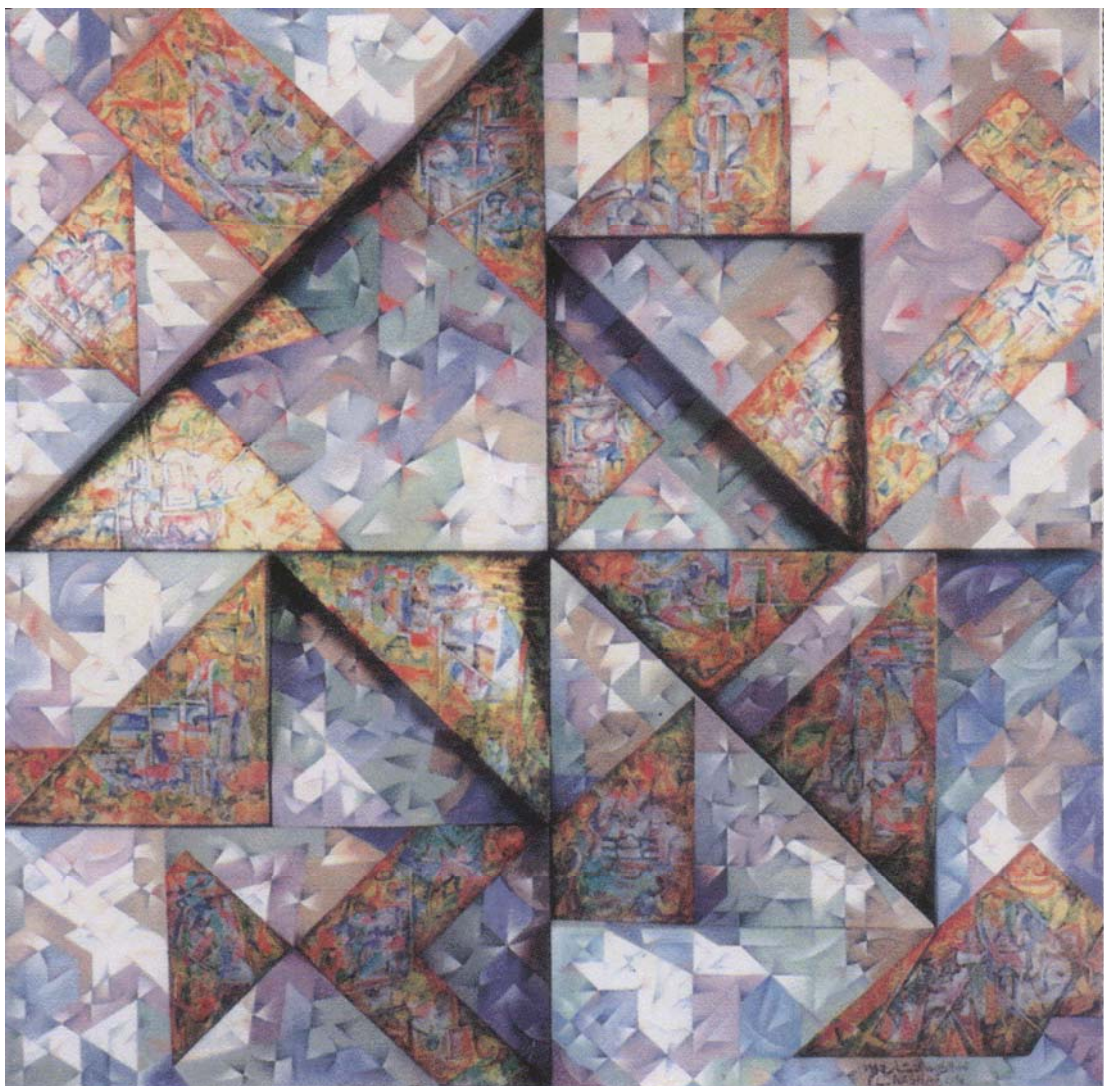
-

.

.

- -

شکل (۱۳)



-

()
()

- -

شكل (١٤)



()

الأبعاد التشكيلية والتعبيرية للون

تمهيد.

الجانب المصرفي للون.

الجانب الحسي للون.

الجانب التشكيلي للون (العلاقات

التشكيلية).

الجانب التقني للون.

الجانب الوظيفي للون.

الأبعاد التشكيلية والتعبيرية للون

تمهيد:

.

.

...

.

.

.

.

.

.

الجانب المعرفي للون:

مفهوم اللون:

ذكرت عدة تعريفات عن اللون منها:

() *

() (-) .

*)

...

() (-) .

*) :

- -

() (-) .

*)

() (-) .

أهم النظريات العلمية للون:

:

١ - نظرية نيوتن:

()

.

.

:

.

٢ - نظرية جوته:

- -

() .

٣- نظرية شيفرل:

() :

)

(

٤ - نظرية يونغ:

() :

- -

ومن أهم نتائج نظرية يونغ:

() .

*

*

*

- -

٥ - نظرية منسل:

$$) : ($$

$$.(-) ($$

$$\begin{aligned} & \cdot \\ & : \\ & (+) (+) (+) : \\ & .(+) \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} & \cdot \\ & : \\ & : \\ & \cdot \end{aligned}$$

مواصفات اللون على طريقة منسل:

:

*

*

*

أصل اللون:

()

()

.

.

:()

)

.(-) (

قيمة اللون (اللمعان اللوني) :

) :()

.

() ()

.(-) (

الكروما (التشبع اللوني):

.

) :()

.(-) (

.

.

.

..

. ...

د ينا ميكية اللون:

()

.

()

.

.

.

.

.

.

الجانب الحسي للون:

:

-

-

١ - التأثير الفسيولوجي للون:

()

.

.

) : ()

.

.(-) (

-

.

.

()

.

- -

٢- التأثير السيكولوجي للون:

:

التأثير السيكولوجي للألوان الفاتحة والغامقة:

التأثير السيكولوجي للألوان من حيث وزنها:

التأثير السيكولوجي غير المباشر (الدلالات الرمزية للألوان):

...

:()

)

- -

.(-) (

- -

.

) : () Sloan

.(-) (

.

.

) : ()

.(-) (

.

.

.

- -

.

()
):

.(-) (

()

) :

.(-) (

.

- -

الجانب التشكيلي للون (العلاقات التشكيلية):

:

١ - التكامل اللوني:

:

*

.

*

.

*

.

.

.

.

.

٢ - التوافق اللوني Colour Harmony:

.

) :

()

.(-) (

- -

.....

٣ - التباين أو التضاد اللوني: Colour Contrest:

.....

() : ()

(-) .(

.

.

.

.

Op Art

.

- -

٤ - الإيقاع اللوني :Colour Rhythm

() : ()
() - () .

٥ - التكرار اللوني :Colour Raptition

٦ - التدرج اللوني :Colour Gradation

() : ()
() - () .

٧ - الاتزان اللوني :Colour Balance

:

٨ - النصوع (التآلق اللوني):

٩ - القتامة اللونية (لا لوني):

اللون قيمة لإحياء الأسطح:

() : ()
(-) ()

الجانب التقني للون:

...

...

.

.

تقنيات التصوير الخاصة بالألوان:

() (- -) :

١ - الإبريما Allaprima:

.

.

.

٢ - الدمج أو التمازج Blending:

.

- -

٣ - اللون المتقطع Broken color:

٤ - التشقق Craquelure:

٥ - الفرشاة الجافة Dry brush:

٦ - الطلاء بصبغ كثيف Impasto:

٧ - البصمة Imprints:

.....

٨ - الرسم بالسكين Knife Painting:

٩ - العزل Masking:

١٠ - خامات متعددة Mixed media:

:

- -

*

*

*

*

*

١١ - التنقيطية Pointlalism:

١٢ - الرسم بالإسفنج Sponge Painting:

١٣ التصوير الملمسي Textural Painting:

١٤ - القطرت والطرطشة:

١٥ - رسالة الطلاب:

الجانب الوظيفي للون:

الاتجاه التقليدي:

.....

:

:

-

.

- -

- () :

الاجاه غير التقليدي (الحديث):

:

١ - التوظيف التأثيري (الانطباعي) للون:

-)

(-

:

أ - الطريقة التقسيمية للألوان:

ب - الطريقة التنقيطية:

()

ج - الطريقة الضوئية:

٢ - التوظيف الانفعالي (التعبيري) للون:

..

.

.

.

.

.

()

)

(

(

)

.

- -

.

.

) : ()

.(-) (

.

.

- -

٣ - التوظيف السيريالي للون (توظيف وصفي بمنطقة حد يث):

()

()

.

-

.

.

.

- -

٤ - التوظيف الرمزي للون:

·
() :

(-) .

()

()

.....

٥ - التوظيف البعدي (المنظوري) للون:

٦ - التوظيف الحركي للون :

:

.

.

.

- -

.

) : ()

.(-) (

.

.

()

Op Art

.

.

.

()

- -

شكل (١٥)



Pablo Picasso: 1937, Oil on Canvas, 349.25 × 776.6 Cm

× () : (-)

أبعاد ظاهرة الحركة التقديرية في الفن التشكيلي

- تمهيد.
- مظاهر الحركة في العالم والفن.
- الحركة التقديرية في ضوء مفهوم الإدراك.
- عناصر الحركة التقديرية ومسبباتها في الأعمال الفنية المسككة ثنائية الأبعاد (موضوع الدراسة).
- الأسس الإنشائية في الأعمال الفنية المسككة التي تنشأ من خلال الحركة التقديرية للقيم اللونية.

أبعاد ظاهرة الحركة التقديرية في الفن التشكيلي

تمهيد:

مظاهر الحركة في العلم والفن:

() :

)

-

(-) (.

- -

) : ()

.(-) (..

) :

.(-) (

.

.Kinetic Art

.

١ - الحركة الفعلية:

:

- -

.....

.

- -

٢ - الحركة من خلال مشاركة المشاهد:

٣ - الحركة الإيهامية:

Op Art

Op Art

.() .

٤ - الحركة التقديرية:

:

: «إنه فكر

وقوف * فقتل كيف قعر * ثم قتل كيف قعر * ثم نطار * ثم

حبس وېسر * شم اډېر واستګېر * فعال يان هڅه ا يا لالا سحر يوټر * يان
هڅه ا يا لالا قول البشر * ﴿﴾) - (.

.

.

.

.

.) () :

() - (.

أ - الحركة التقدمية في المدرسة الانطباعية:

()

.Pointlism

() : ()

(-) (

شكل (١٦)



()

() :

(-) .

ب - الحركة التقديرية في المد رسة التكيفية:

() .

Metzinger

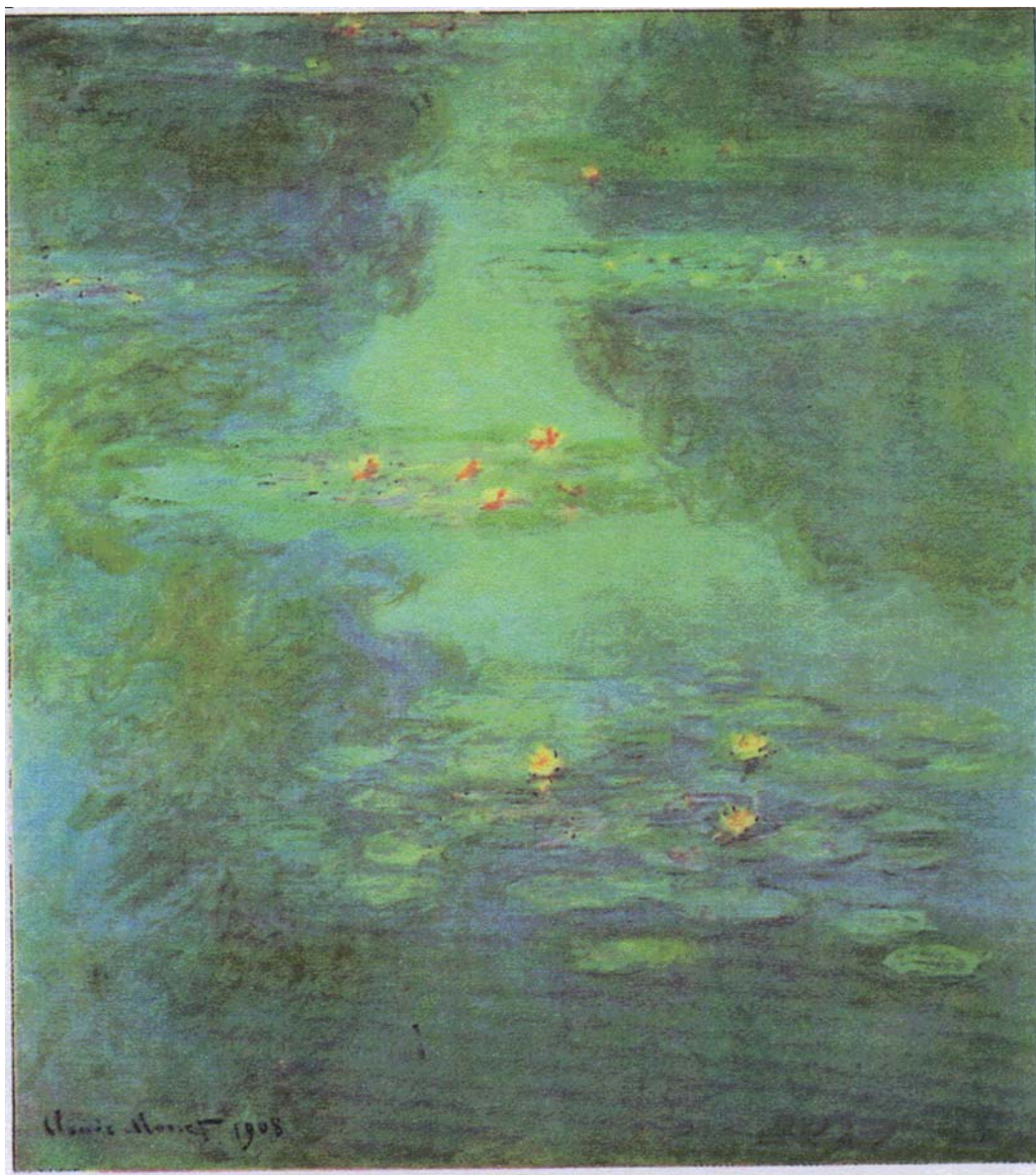
() :

.

(-) .

.

شكل (١٧)



Water lilies (Monet Painted Versions of the water lilies between 1900 and 1926).

شکل (۱۸)



ج - الحركة التقدمية في المدرسة المستقبلية:

.

.()

.()

.

()

.

.()

.

- -

شكل (١٩)



()

· (×) (-)

شكل (٢٠)



Balla Mereury Passing The Sun As Seen through A Telescope (1914)

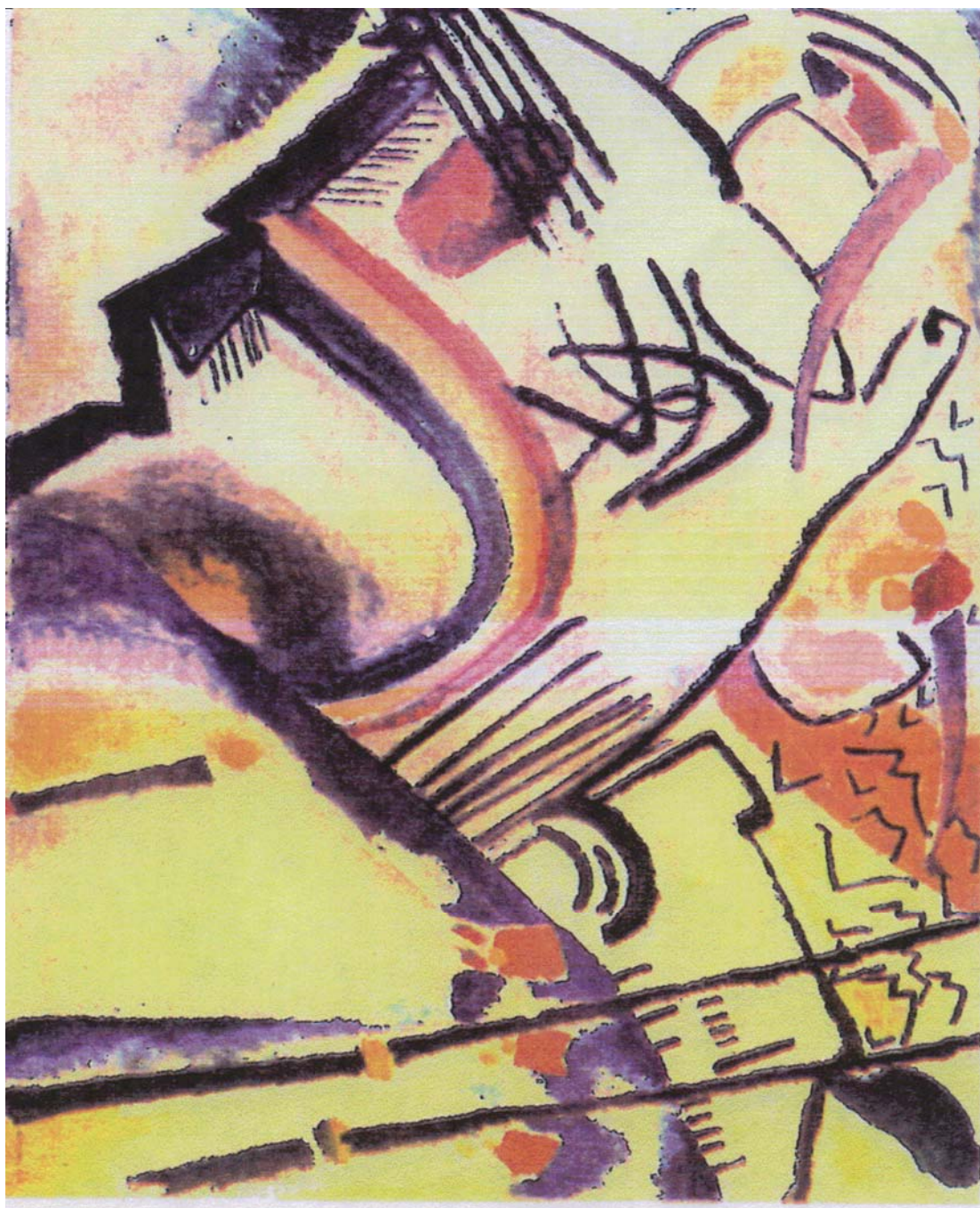
د - الحركة التقديرية في التجريدية التعبيرية:

() .

هـ - الحركة التقديرية في التجريد الهندسية:

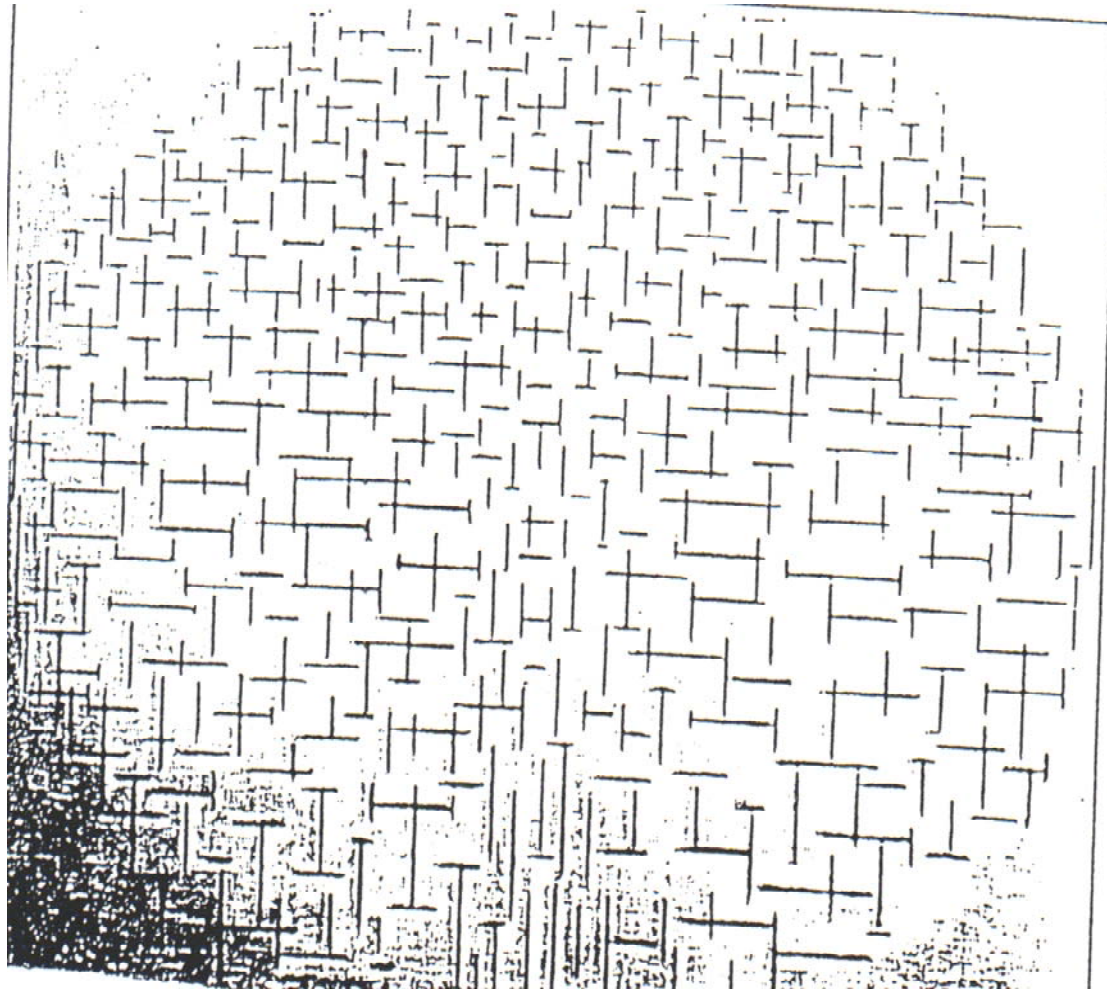
()

شكل (٢١)



Kandinsky: Cossacks (or Battle). 1910-11. Oil on Canvas.
94.6×130.2 Cm. Tate Gallery, London, England.

شكل (٢٢)



$$\times \quad (\quad) \quad / (\quad - \quad)$$

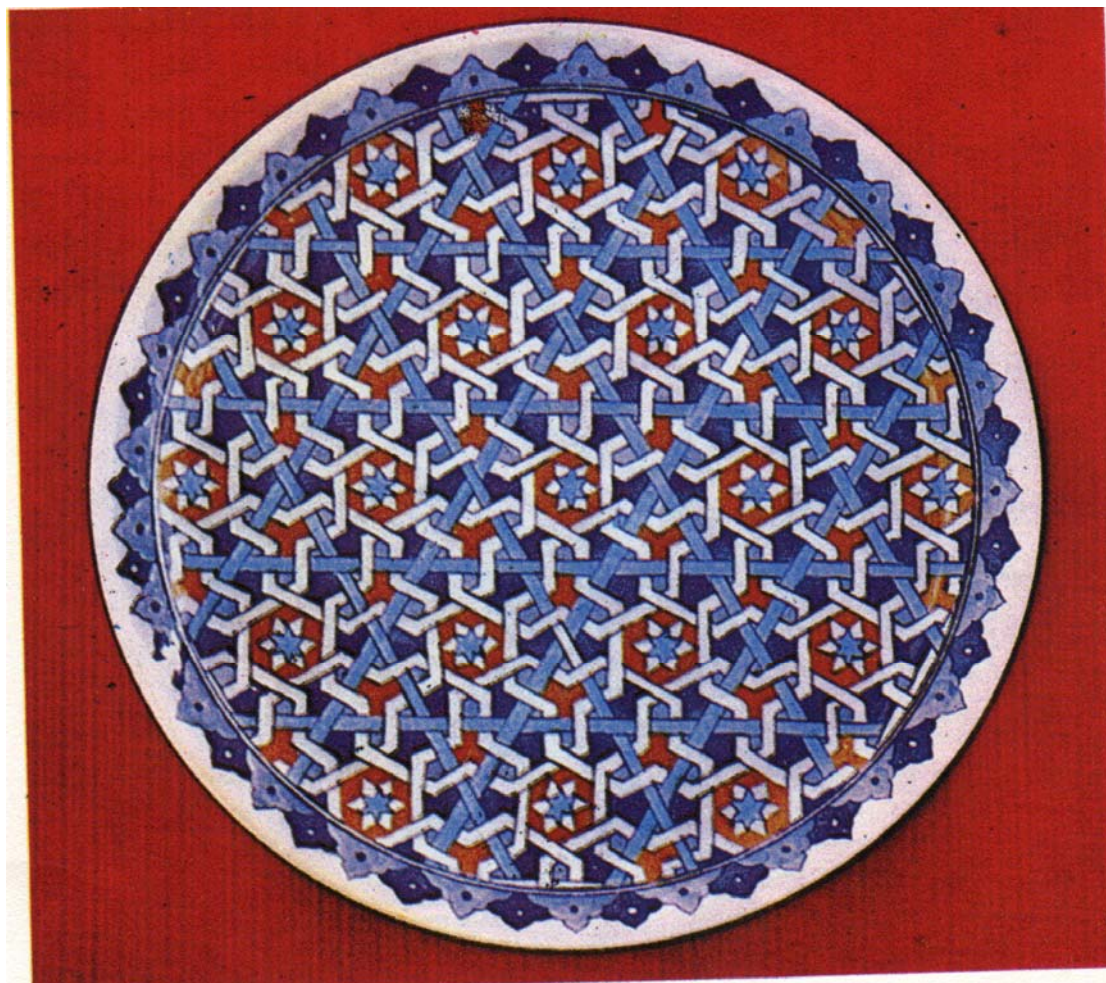
و - الحركة التقدمية في الفن الإسلامي (مجتمع البحث):

....

() .

..

شکل (۲۳)



() .

...

.

الحركة التقديرية في ضوء مفهوم الإدراك:

.

() :

*)

*

*

(-) (.

.

.

شکل (۲۴)



() (- -) -:

قوانين تنظيم المجال الإدراكي:

١ - قانون التجاور أو التقارب:

() .

٢ - قانون التماثل:

() .

٣ - قانون الإكمال والإغلاق:

() .

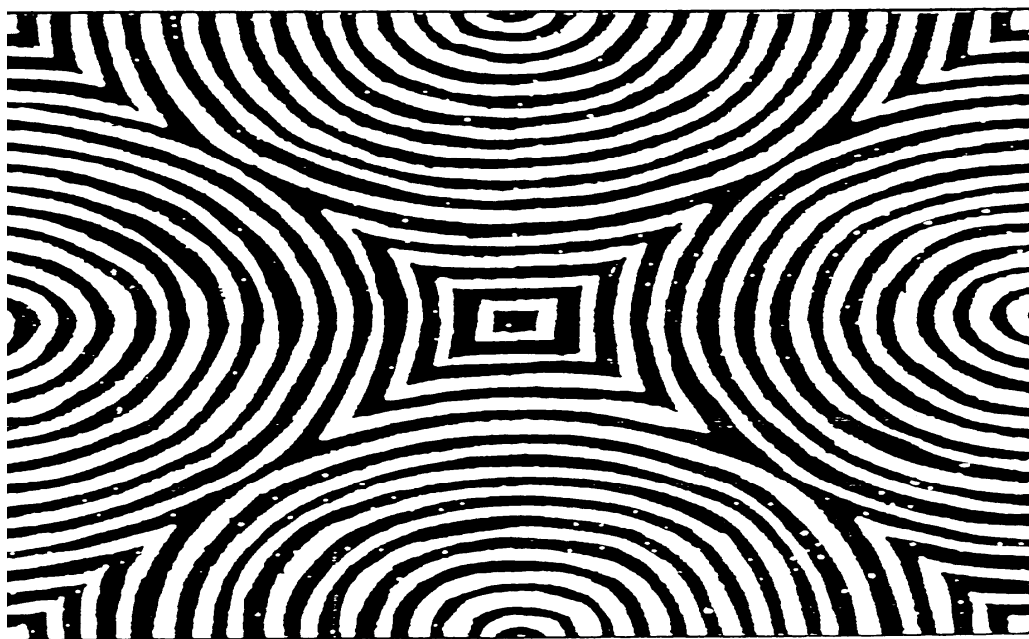
٤ - قانون الحركة المشتركة:

() .

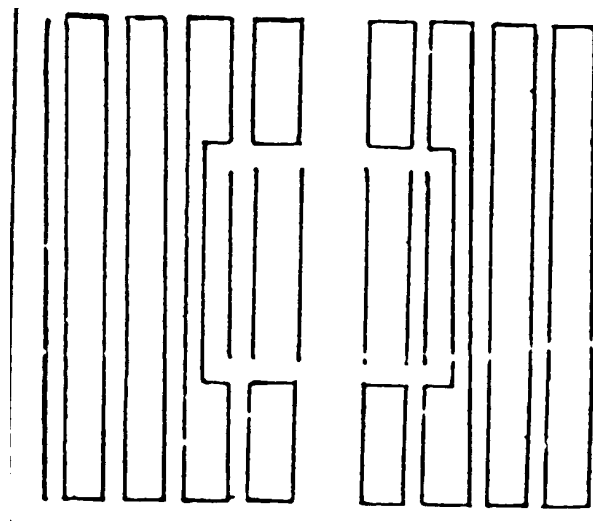
شکل (۲۵)



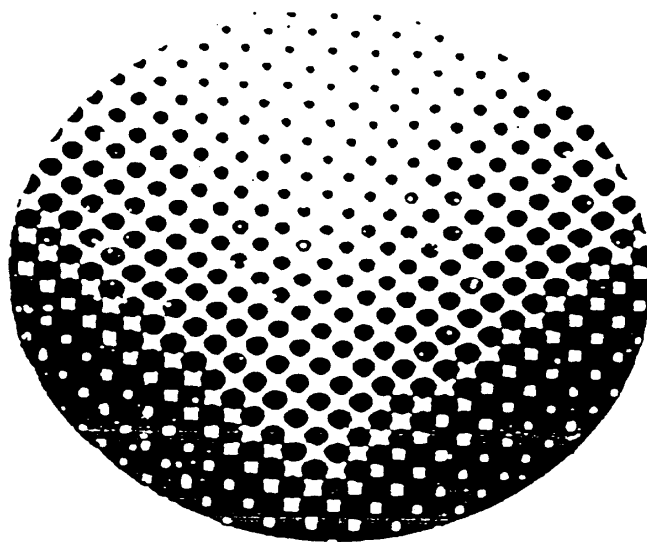
شکل (۲۶)



شكل (٢٧)



شكل (٢٨)



: () () () () :

Gyril Parrett Art, Studio Vesta, Dutton, Picture Berck, 1972, p. 96

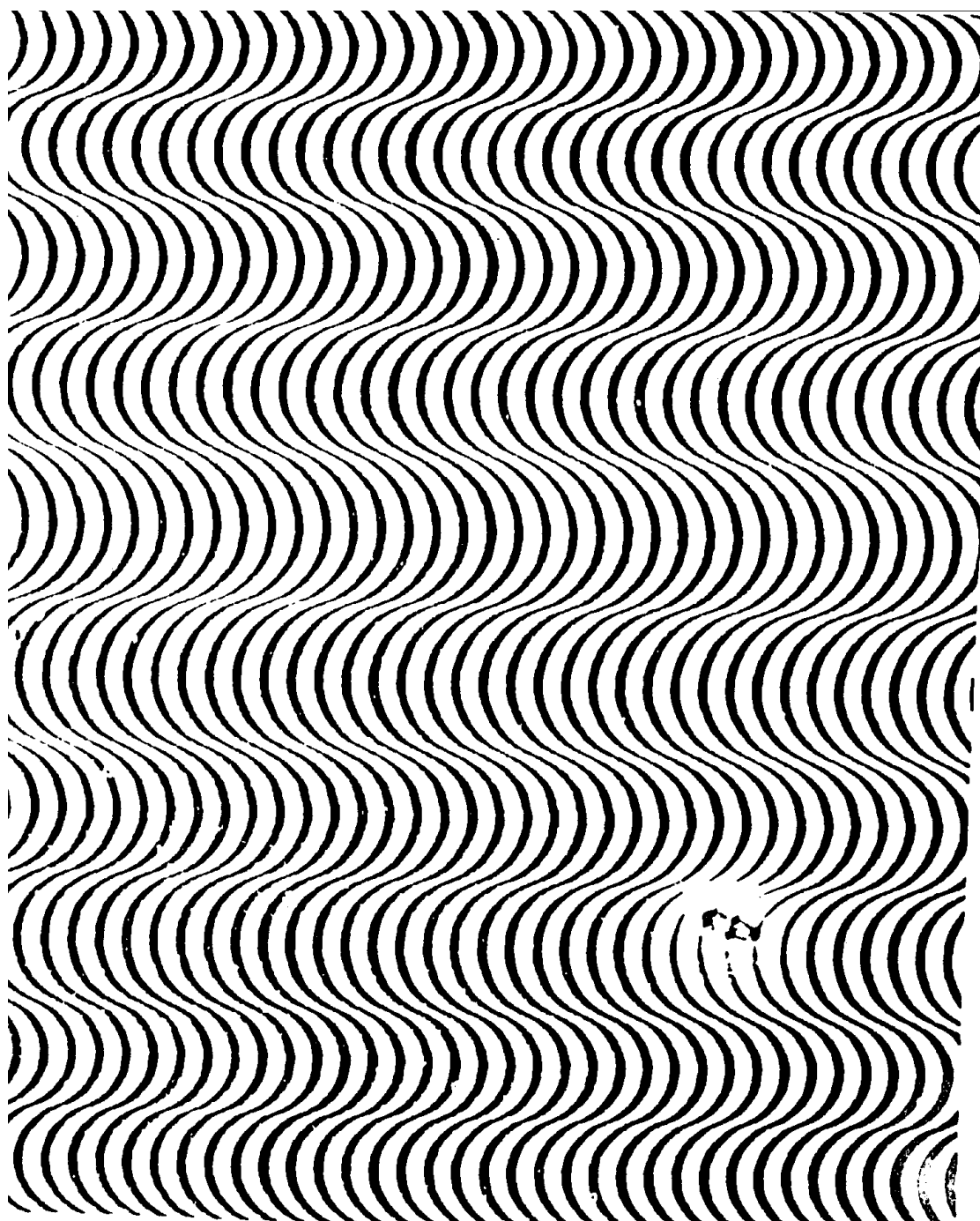
٥ - قانون الشكل والأرضية:

٦ - قانون الخداع البصري:

() .

ظاهرة إدراك الحركة في ضوء قوانين تنظيم المجال الإدراكي:

شکل (۲۹)



...

.

.

...

...

.

) : ()

.

.(-) (

.

.

.

- -

عناصر الحركة التقديرية ومسبباتها في الأعمال الفنية
المسطحة ثنائية الأبعاد (موضوع الدراسة):

-

(- - -) .

.

:

-

() .

-

.

-

.

() : () .

(-) (.

.

.

()

.

)

(...

.

...

.

)

:

(..

-

-)

.(- - - -

-

.()

- -

-

.

-

.

-

.

-

- -)

:(

النقطة:

.

.() () .

الخط:

):()

.(-) (

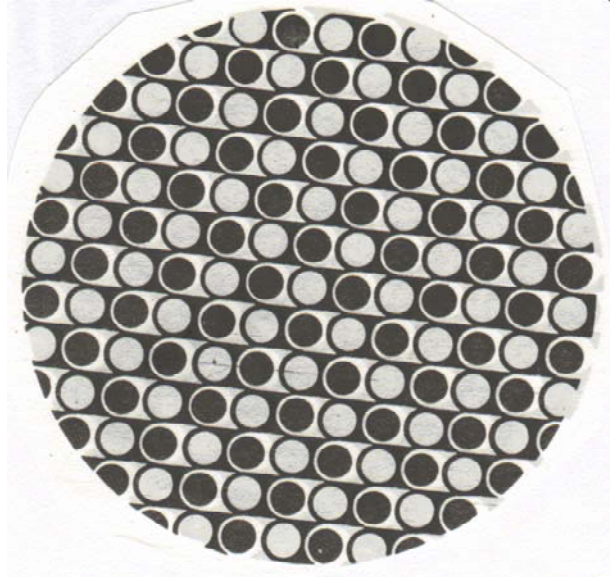
.

.

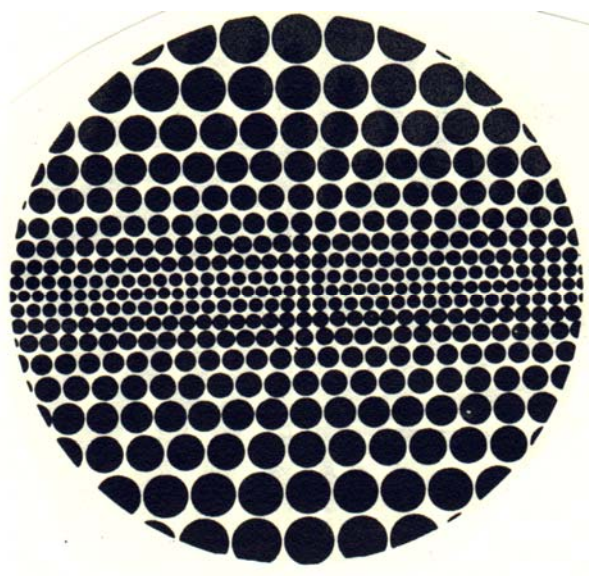
.

- -

شكل (٣٠)



شكل (٣١)



: () () :

()

:

.()

.

اللون:

()

()

()

.

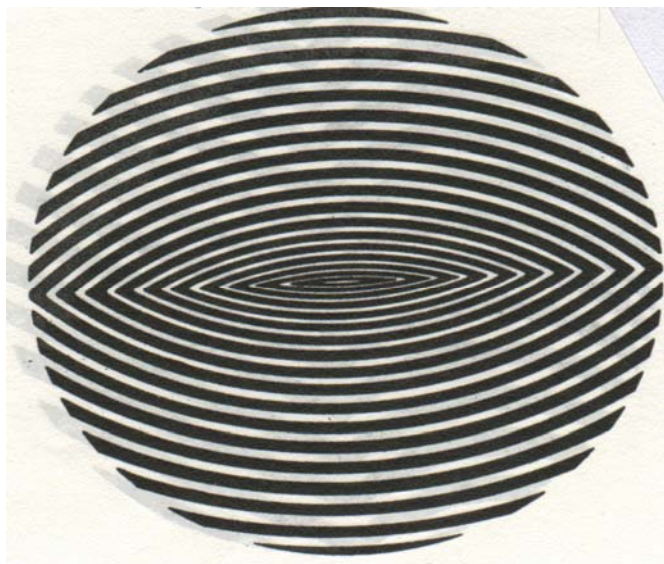
.

.

شكل (٣٢)



شكل (٣٣)



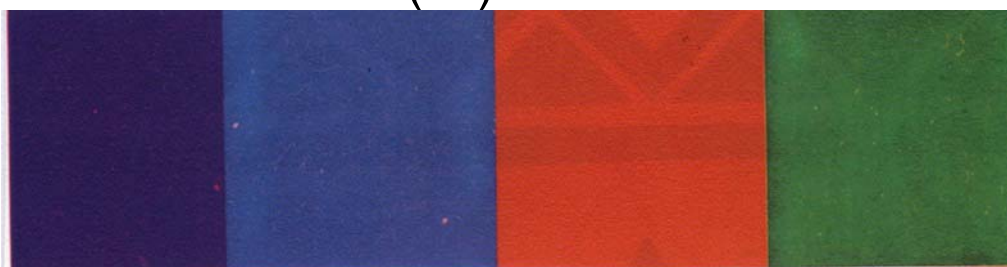
: () () :

شكل (٣٤)



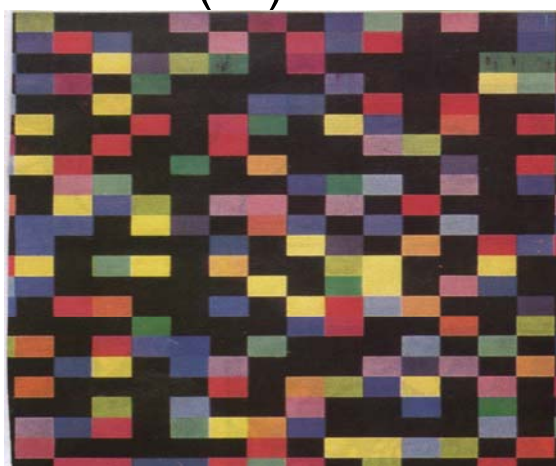
()

شكل (٣٥)



()

شكل (٣٦)



()

الأسس الإنشائية في الأعمال الفنية المسطحة ثنائية الأبعاد التي
تنشأ من خلال الحركة التقديرية للقيم اللونية:

()

() .

..

-

()

() .

()

()

.

.

() :

- . - . - .

- . - . - .

- . - .

()

.

- -

... .

.

()
() .

.

.

.

.

الاتجاهات الحركية لمسارات الألوان:

.

()

() () () :

.

ومن أهم أنواع الحركة:

١ - الحركة الأفقية:

() () .

٢ - الحركة الرأسية:

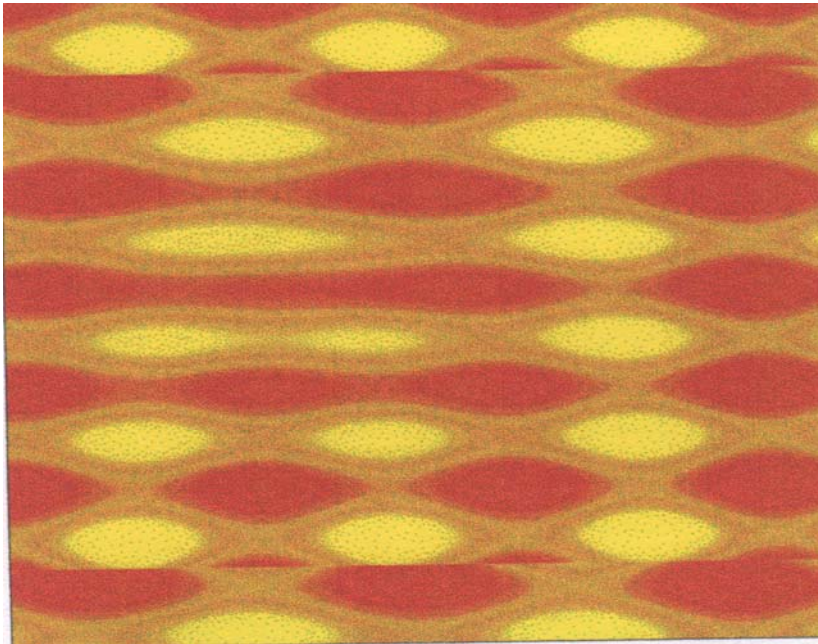
() ()

() .

٣ - الحركة المائلة:

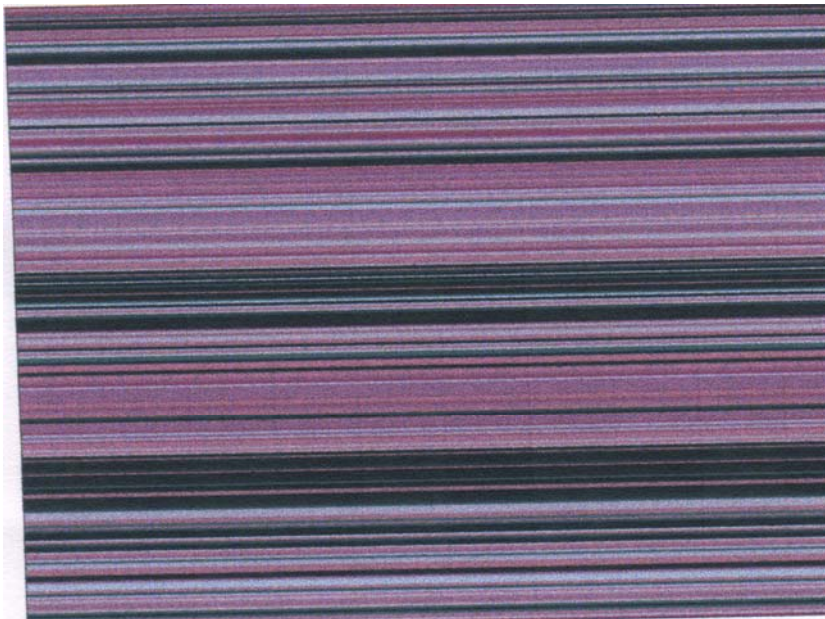
()

شكل (٣٧)



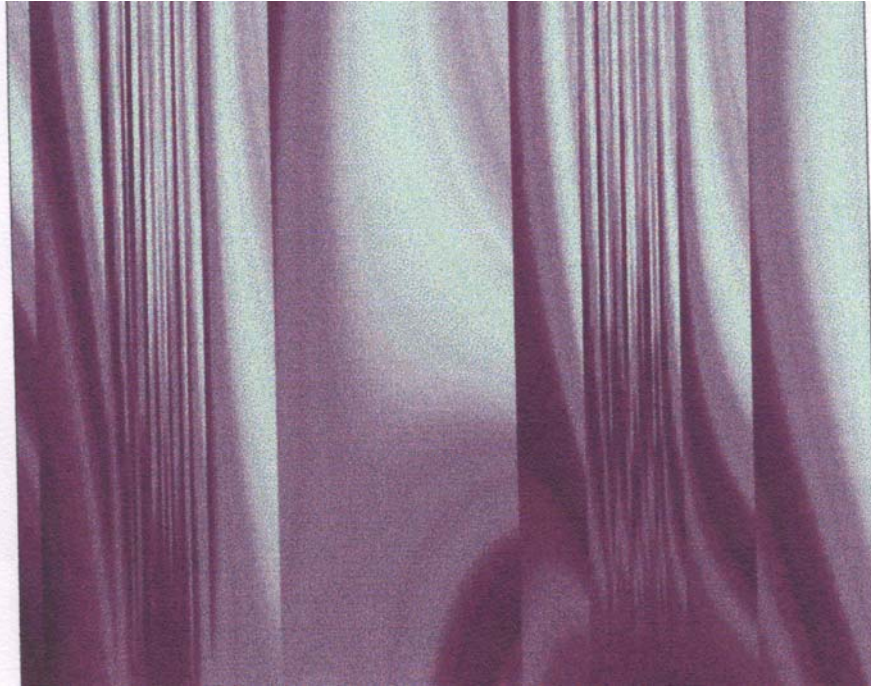
()

شكل (٣٨)



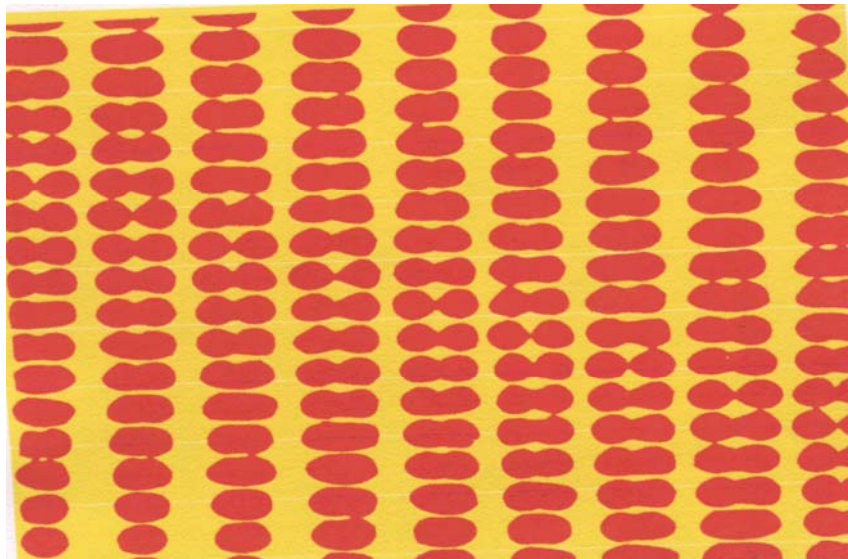
()

شكل (٣٩)



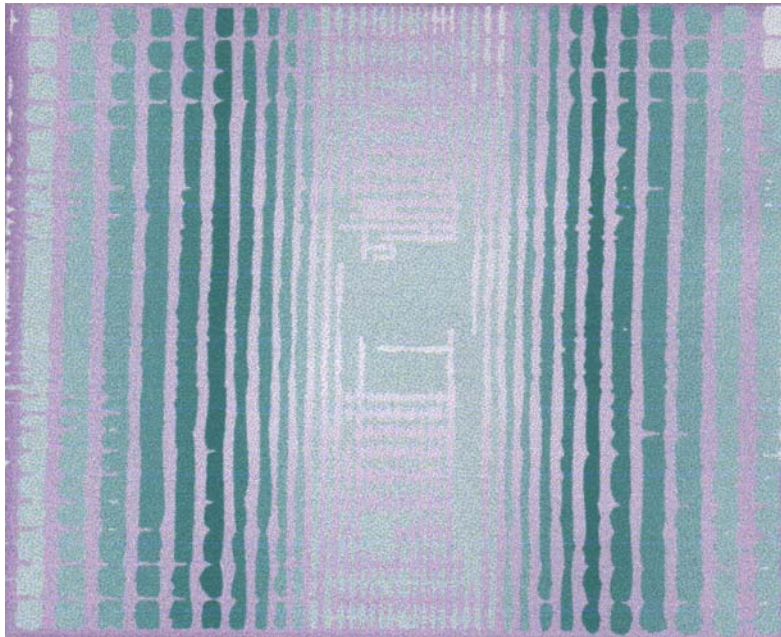
()

شكل (٤٠)



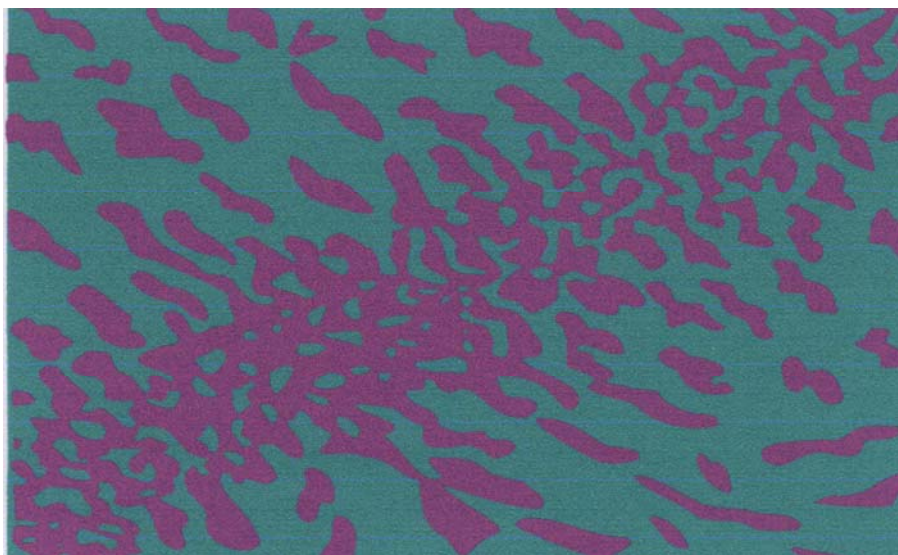
()

شكل (٤١)



()

شكل (٤٢)



-

()

- -

٤ - الحركة الدائرية:

()

()

() () () () () :

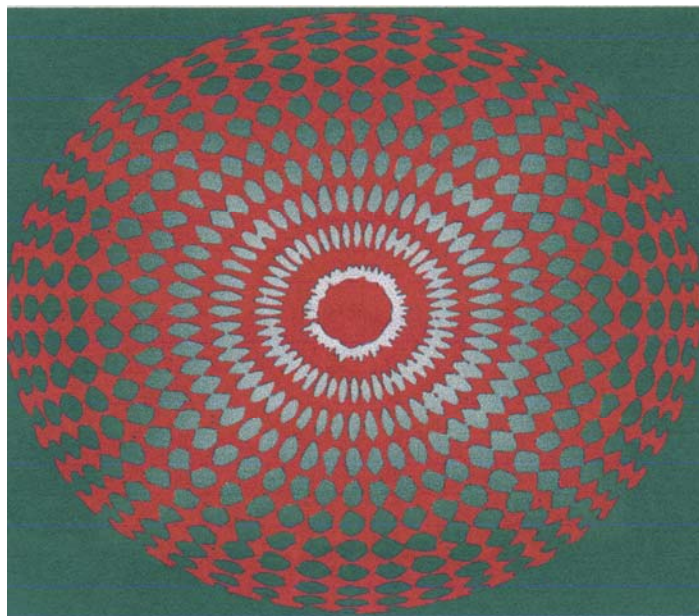
.() ()

شكل (٤٣)



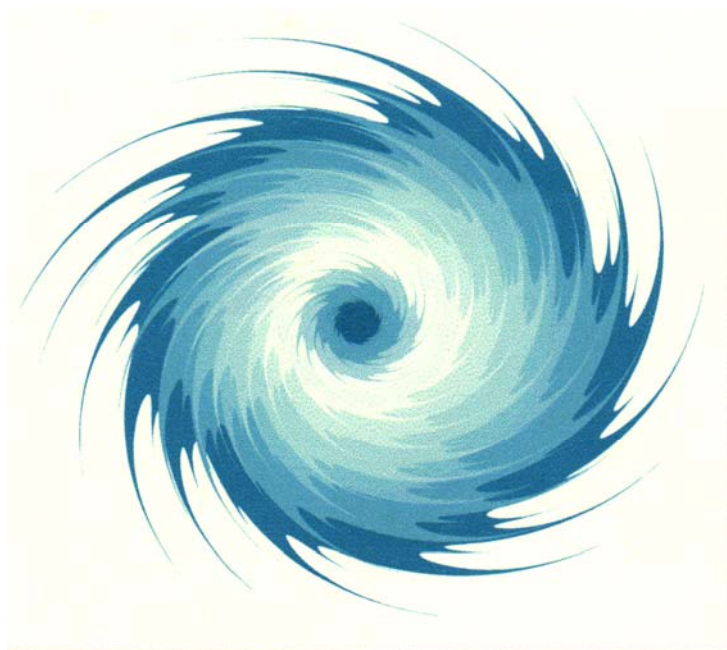
()

شكل (٤٤)



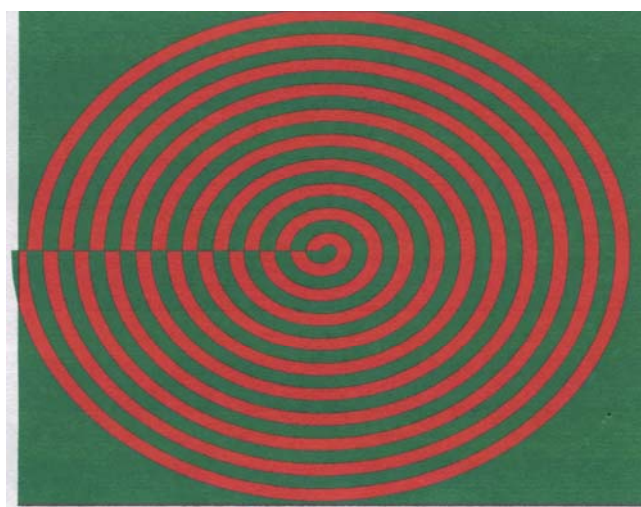
()

شکل (٤٥)



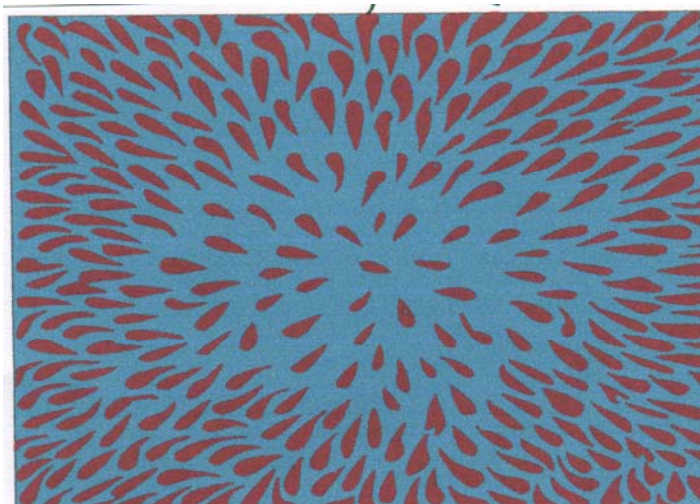
()

شکل (٤٦)



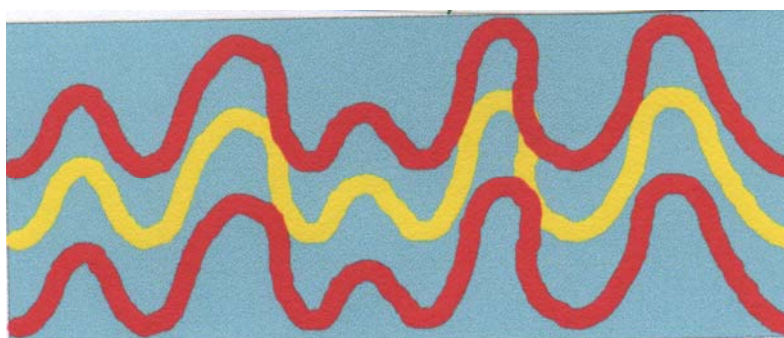
()

شكل (٤٧)



()

شكل (٤٨)



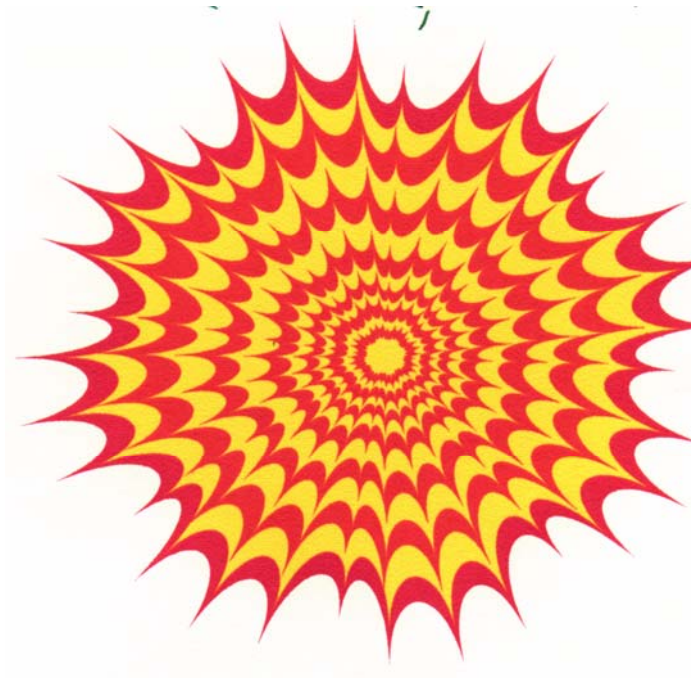
()

شكل (٤٩)



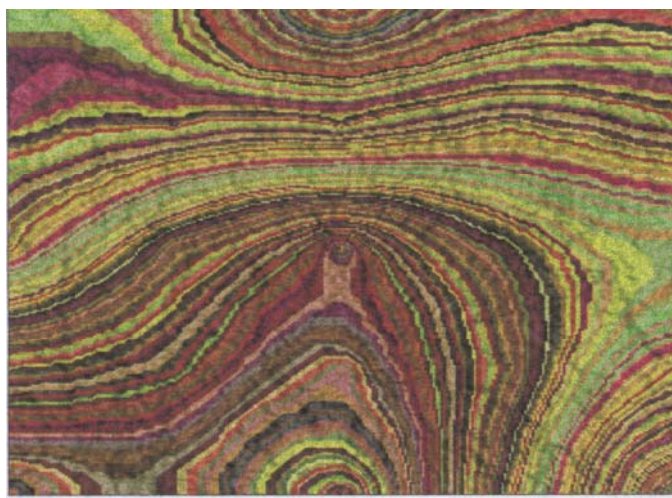
()

شکل (۵۰)



()

شکل (۵۱)



()

الفصل الثالث

منهج وإجراءات البحث

أولاً : الخلفية النظرية.

ثانياً : التجربة الذاتية للباحثة.

منهج وإجراءات البحث

:

:

:

أولاً : الخلفية النظرية :

...

()

:

-

.

-

.

-

.

.()

.

.

- -

منطلقات التجربة الذاتية :

()

-

:

-

:

-

.

-

.

-

:

- -

.

-

-

.

-

.

:

-

*

.

*

.

*

.

*

.

*

.

:

-

-

.

-

.

-

-

ثانياً : الجانب التطبيقي " التجربة الذاتية للباحثة " :

()

-

...

()

:

١ - تطبيقات مبدئية لقياس متغيرات القيم اللونية مع ثبات التكوين (باستخدام الحاسب الآلي) :

:

-

() () () ()

- -

() ()

.() ()

.

-

()

.

-

() ()

() .

() .

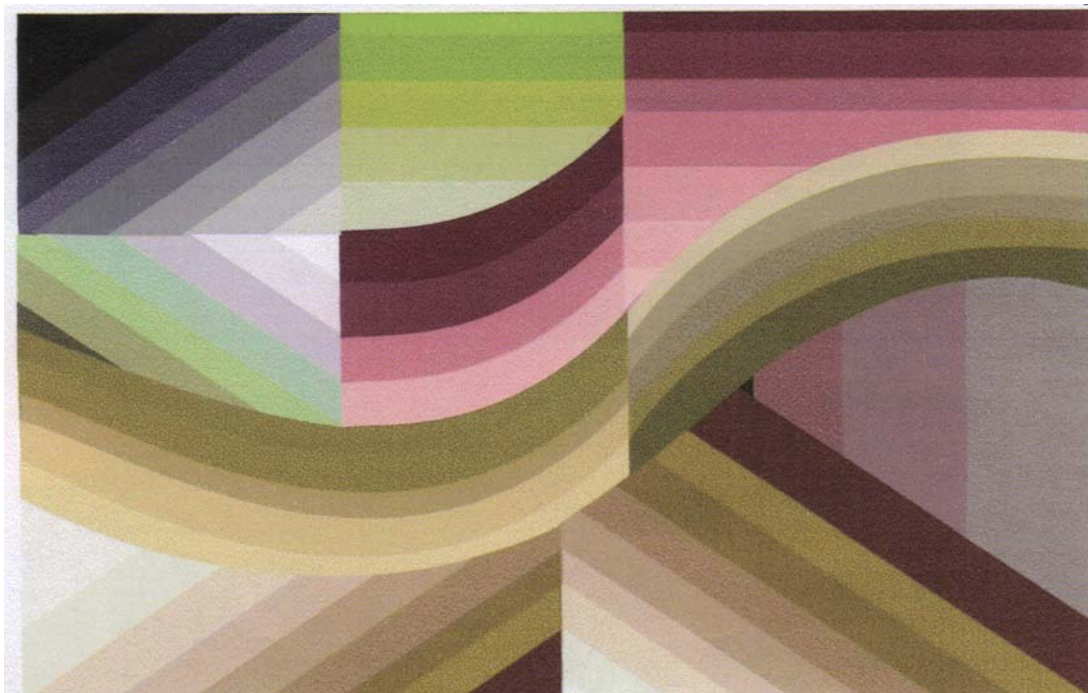
.

.

-

-

شکل (۵۲)



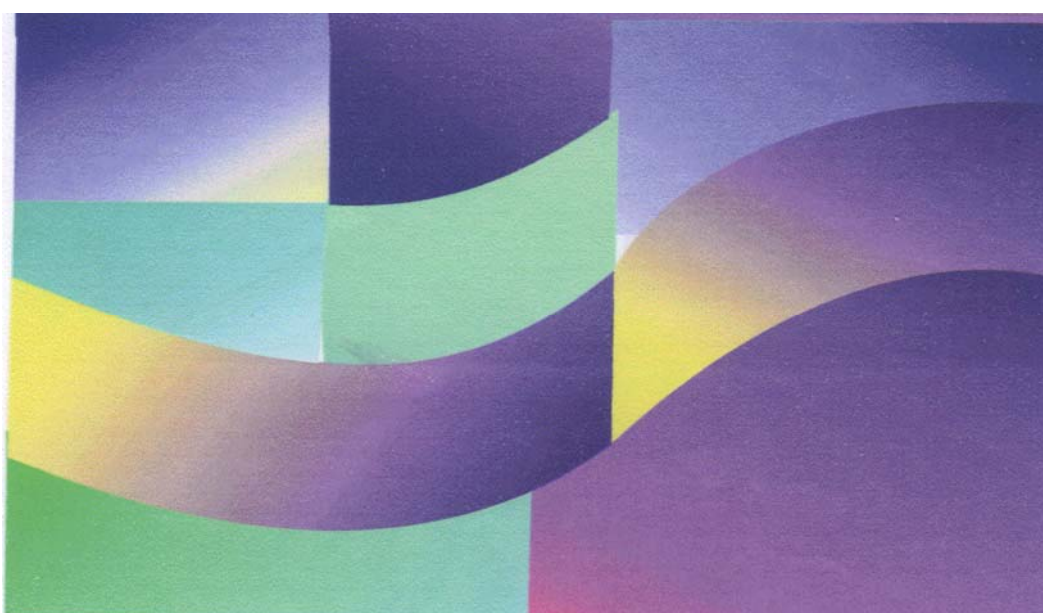
شکل (۵۳)



شکل (٥٤)



شکل (٥٥)



٢ - التجربة الذاتية " لتحقيق الحركة التقديرية للقيم اللونية في الأعمال الفنية المسطحة " :

()

()

()

التجربة وحدودها :

-

أدوات التجربة :

()

:

*

- -

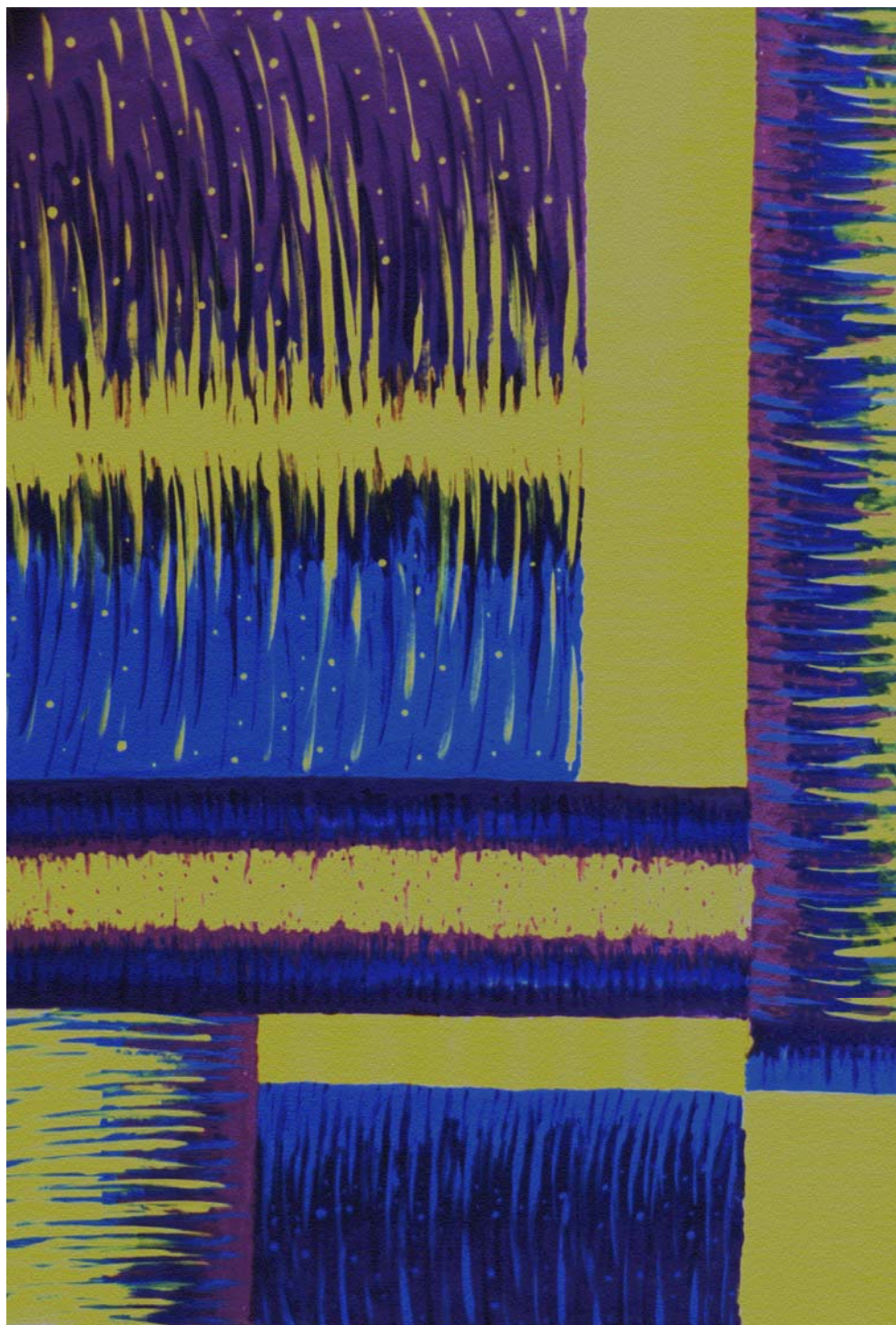
التجربة الأولى

() .
شكل (٥٦)



العمل الفني الأول

شكل (٥٧)



وصف التجربة :

)

.(

نتيجة التجربة :

-

.

-

.

.

- -

-

.

()

-

.

-

()

.

-

.

تطبيق التجربة :

.

- -

العمل الفني الأول : () .

أبعاد اللوحة : × .

الشكل العام : .

الفكرة التشكيلية :

.

الخطة اللونية:

() .

الخامات المستخدمة :

الوصف العام :

()

التجربة الثانية

)

(

.(

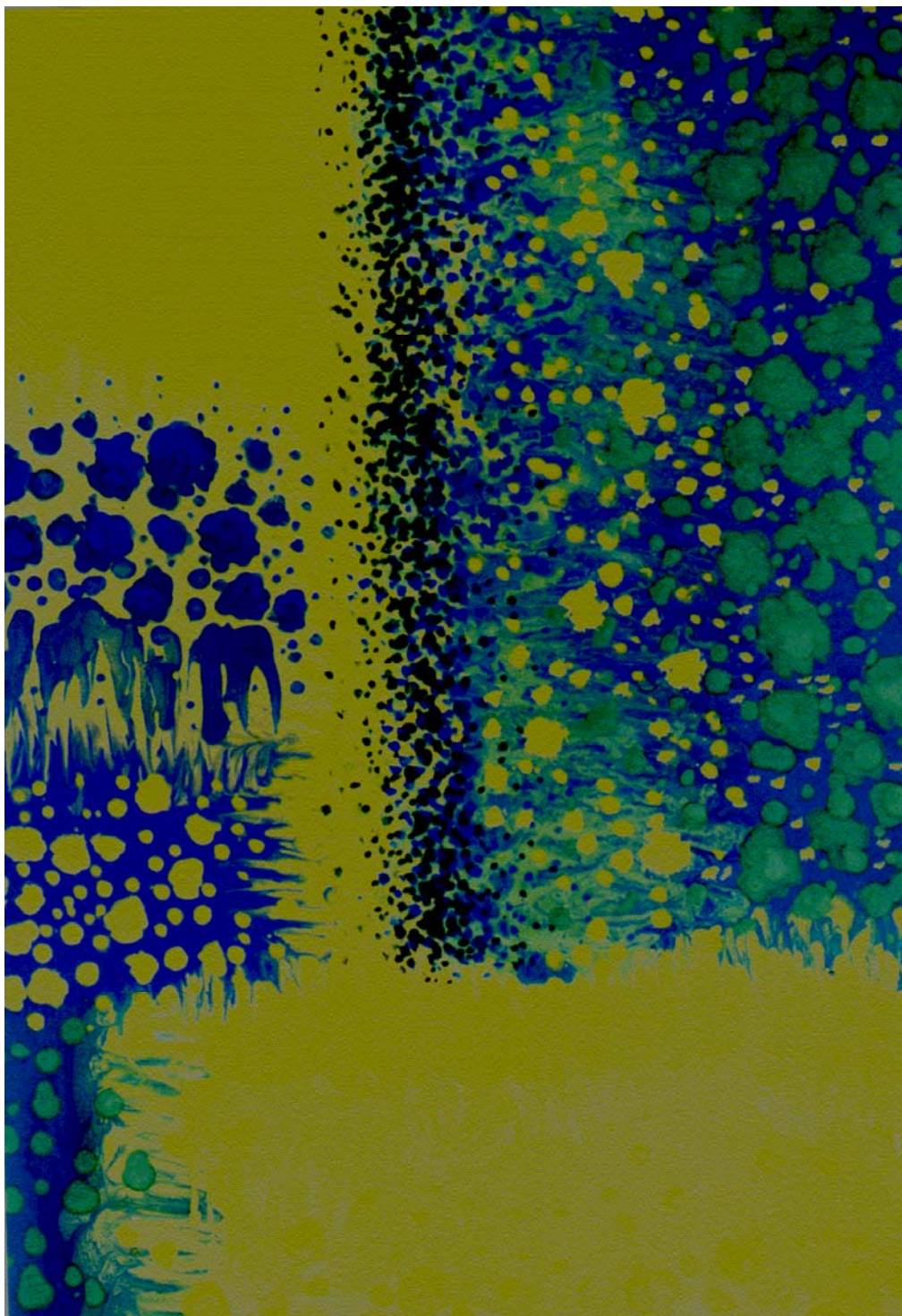
.()

شكل (٥٨)



العمل الفني الثاني

شكل (٥٩)



وصف التجربة :

نتيجة التجربة :

تطبيق التجربة :

العمل الفني الثاني : () .

أبعاد العمل : × .

الشكل العام للعمل : .

الفكرة التشكيلية :

.

الخطة اللونية :

() .

الخامات المستخدمة :

.

الوصف العام :

:

.

.

.

- -

التجربة الثالثة

()
.()

شكل (٦٠)



العمل الفني الثالث

شكل (٦١)



وصف التجربة :

.

نتيجة التجربة :

()

()

.

تطبيق التجربة :

.

العمل الفني الثالث : () .

أبعاد العمل : × .

الشكل العام للعمل : .

الفكرة التشكيلية:

.

الخطة اللونية : () .

الخامات المستخدمة :

() .

الوصف العام :

()

التجربة الرابعة

).

() .

شكل (٦٢)



العمل الفني الرابع

شكل (٦٣)



وصف التجربة :

)

(

.

.

نتيجة التجربة :

-

()

()

.

-

)

.(

تطبيق التجربة :

العمل الفني الرابع : () .

أبعاد العمل الفني : × .

الشكل العام :

الفكرة التشكيلية :

الخطة اللونية :

() .

الخامات المستخدمة :

() .

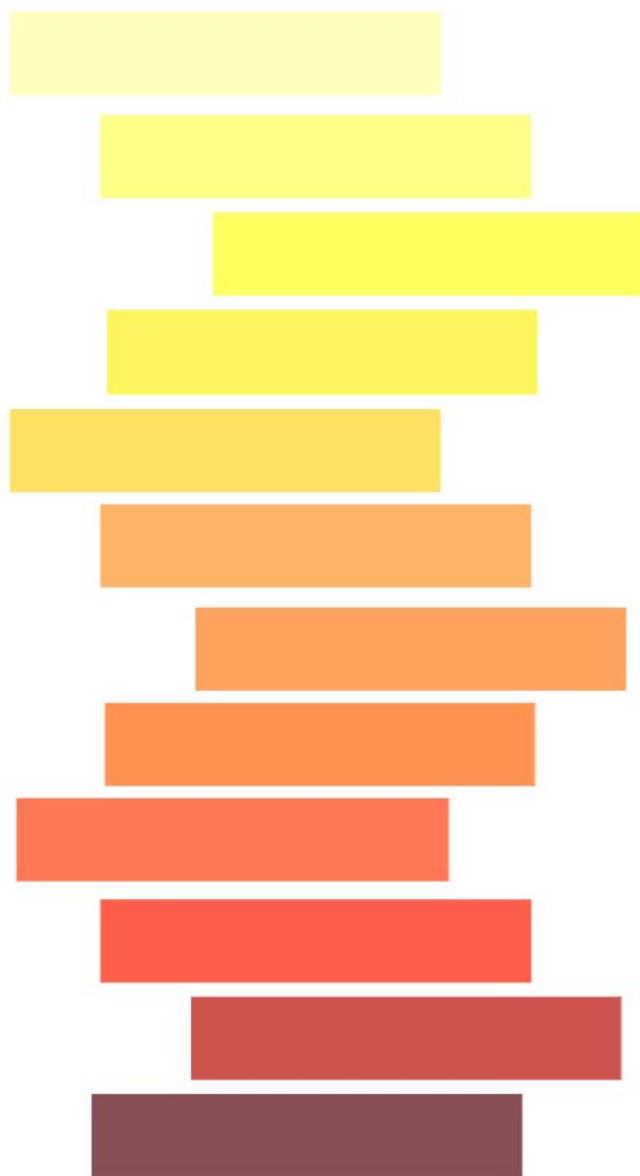
وصف العمل الفني :

()

التجربة الخامسة

() .

شكل (٦٤)



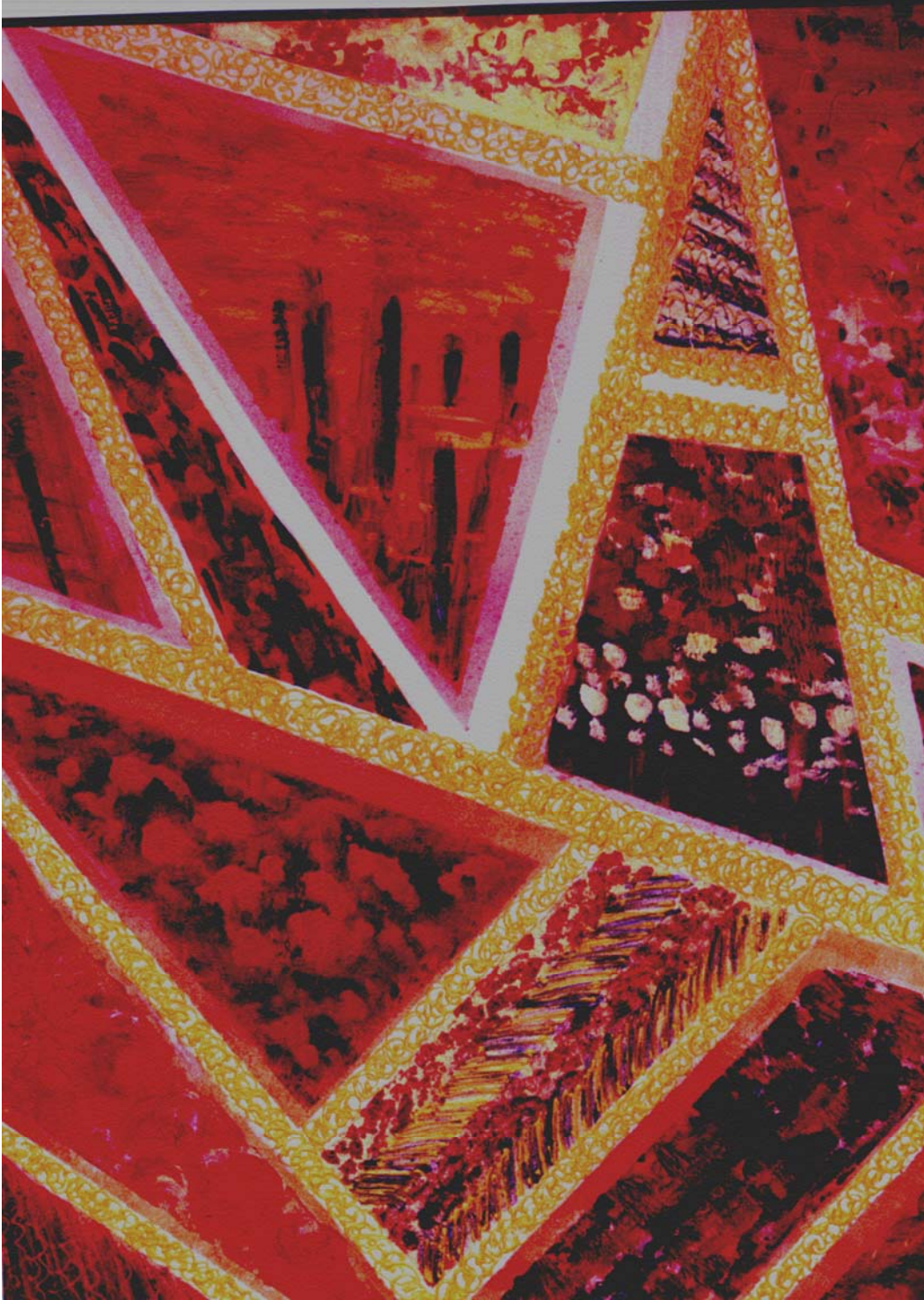
العمل الفني الخامس (أ)

شكل (٦٥)



العمل الفني الخامس (ب)

شكل (٦٦)



وصف التجربة :

نتيجة التجربة :

-

-

-

()

-

)

.(

-

تطبيق التجربة :

العمل الفني الخامس (أ): () .

أبعاد العمل : ×

الشكل العام :

الفكرة التشكيلية :

الخطة اللونية: () .

الخامات المستخدمة :

وصف العمل الفني :

العمل الفني الخامس (ب): () .

أبعاد العمل : ×

الشكل العام :

الفكرة التشكيلية :

الخطة اللونية :

() .

الخامات المستخدمة :

وصف العمل الفني :

-

.

...

.

.

()

()

.

- -

التجربة السادسة

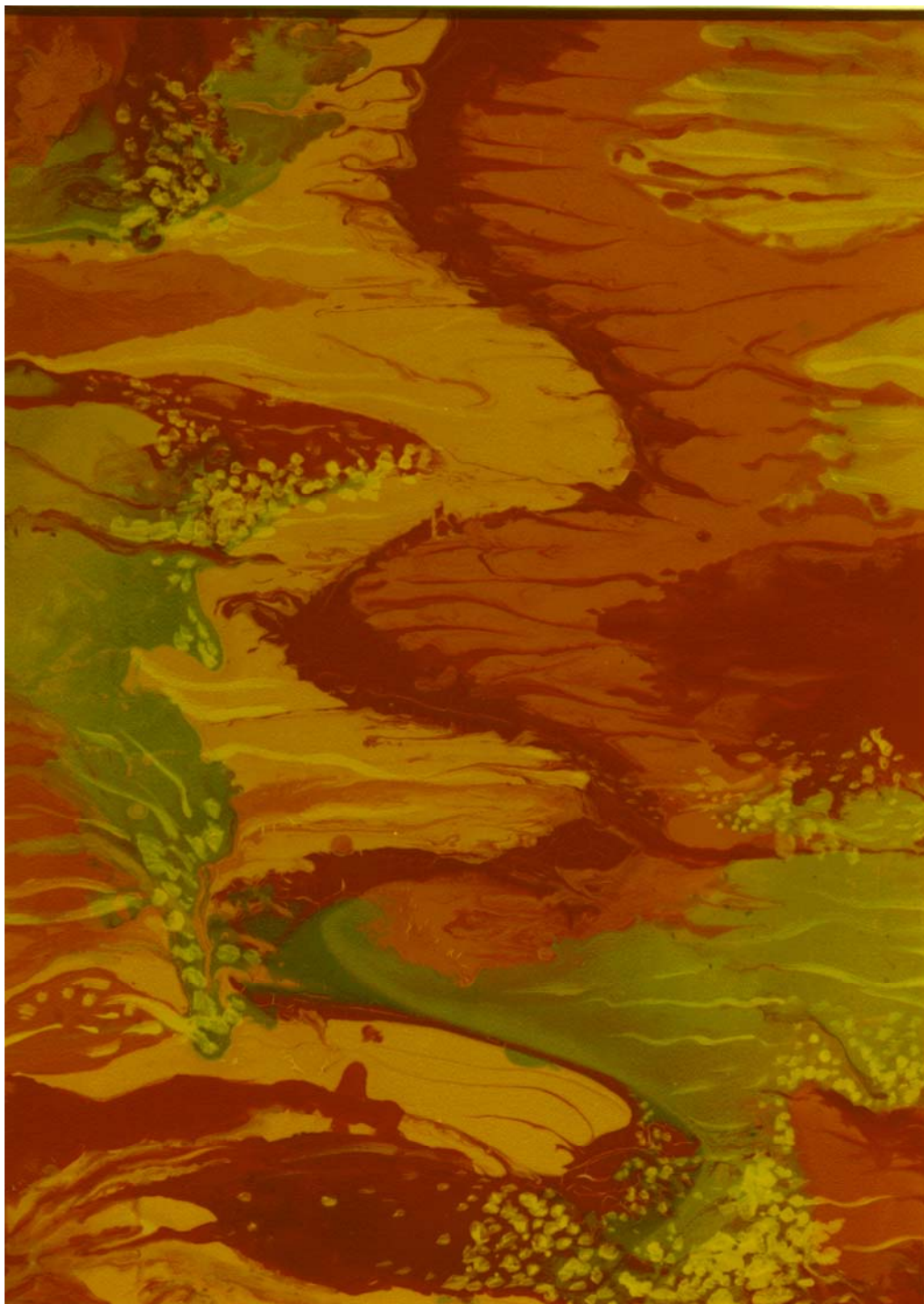
() ()
- -
() .

شكل (٦٧)



العمل الفني السادس

شكل (٦٨)



وصف التجربة :

()

)

.(

نتيجة التجربة :

-

-

تطبيق التجربة :

- -

العمل الفني السادس : () .

أبعاد العمل : × .

الشكل العام : .

الفكرة التشكيلية :

.

الخطة اللونية : () .

الخامات المستخدمة : . — — —

الوصف العام :

.

.

.

— —

التجربة السابعة

)

(

.()

شكل (٦٩)



العمل الفني السابع

شكل (٧٠)



وصف التجربة :

.

نتيجة التجربة :

-

.

-

.

.

-

.

-

.

- -

تطبيق التجربة :

العمل الفني السابع : () .

أبعاد العمل : × .

الشكل العام :

الفكرة التشكيلية :

الخطة اللونية :

() .

الخامات المستخدمة : — — — .

الوصف العام :

التجربة الثامنة

() .
شكل (٧١)



العمل الفني الثا من

شكل (٧٢)



وصف التجربة :

()

نتيجة التجربة :

-

-

-

تطبيق التجربة :

العمل الفني الثا من : () .

أبعاد العمل : × .

الشكل العام : .

الفكرة التشكيلية :

.

الخطة اللونية : () .

الخامات المستخدمة :

() .

وصف العمل الفني :

.

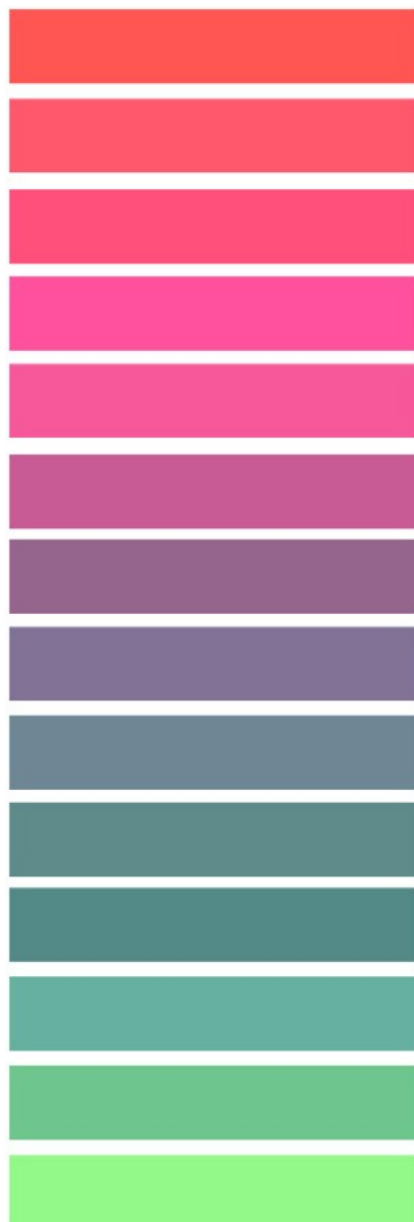
.

.....

التجربة التاسعة

() .

شكل (٧٣)



العمل الفني التاسع

شكل (٧٤)



وصف التجربة :

نتيجة التجربة :

-

()

-

تطبيق التجربة :

العمل الفني التاسع: () .

أبعاد العمل: ×

الشكل العام:

الفكرة التشكيلية:

الخطة اللونية:

() .

الخامات المستخدمة :

() .

الوصف العام :

..

)

.(

.

.

(

)

.

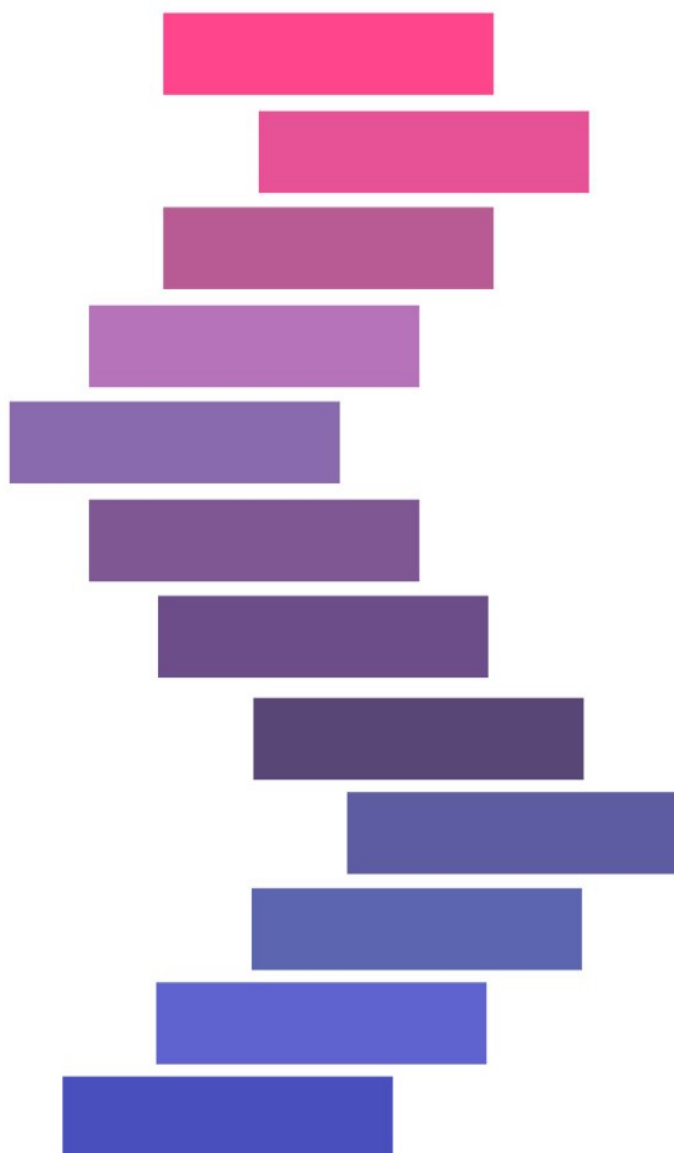
.

- -

التجربة العاشرة

() .

شكل (٧٥)



العمل الفني العاشر

شكل (٧٦)



وصف التجربة :

() .

نتيجة التجربة :

-

() .

-

.

-

.

-

.

- -

تطبيق التجربة :

العمل الفني العاشر : () .

أبعاد العمل : ×

الشكل العام :

الفكرة التشكيلية :

الخطة اللونية :

() .

الخامات المستخدمة :

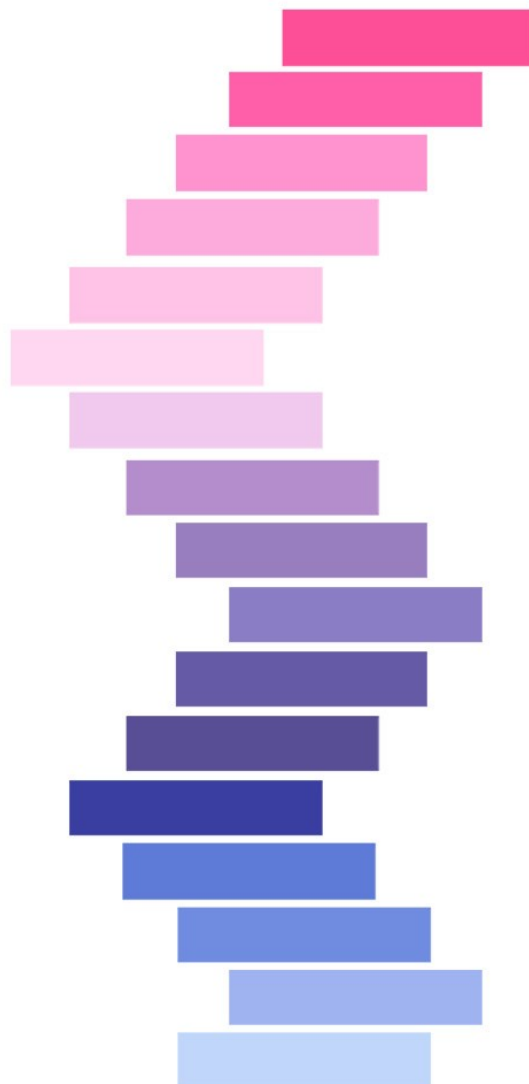
الوصف العام :

التجربة الحادية عشرة

)

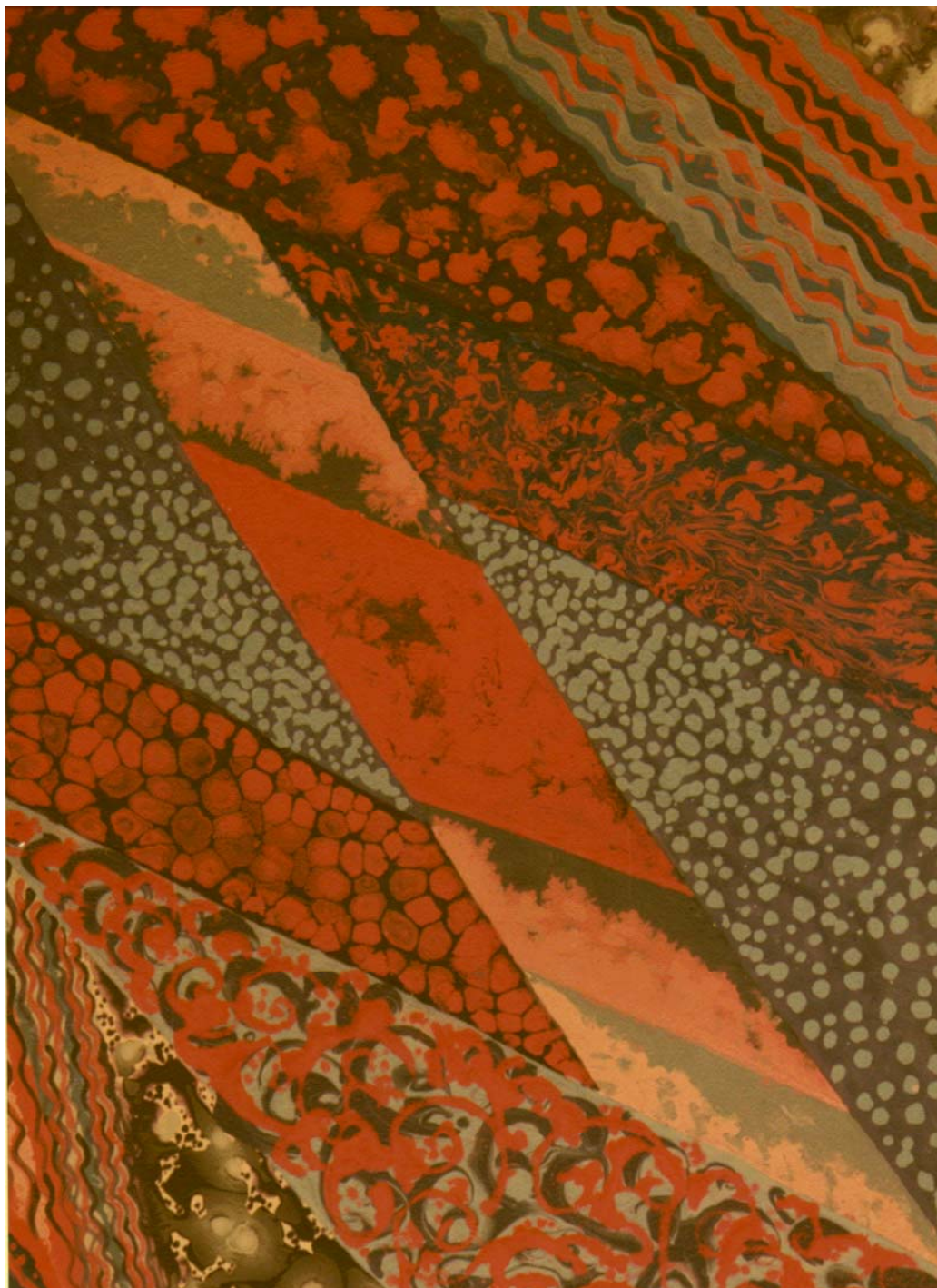
() (

شكل (٧٧)



العمل الفني الحادي عشر

شكل (٧٨)



وصف التجربة :

نتيجة التجربة :

-

-

-

تطبيق التجربة :

العمل الفني الحادي عشر : () .

أبعاد العمل : ×

- -

الشكل العام :

الفكرة التشكيلية :

الخطة اللونية :

() .

الخامات المستخدمة :

الوصف العام:

()

()

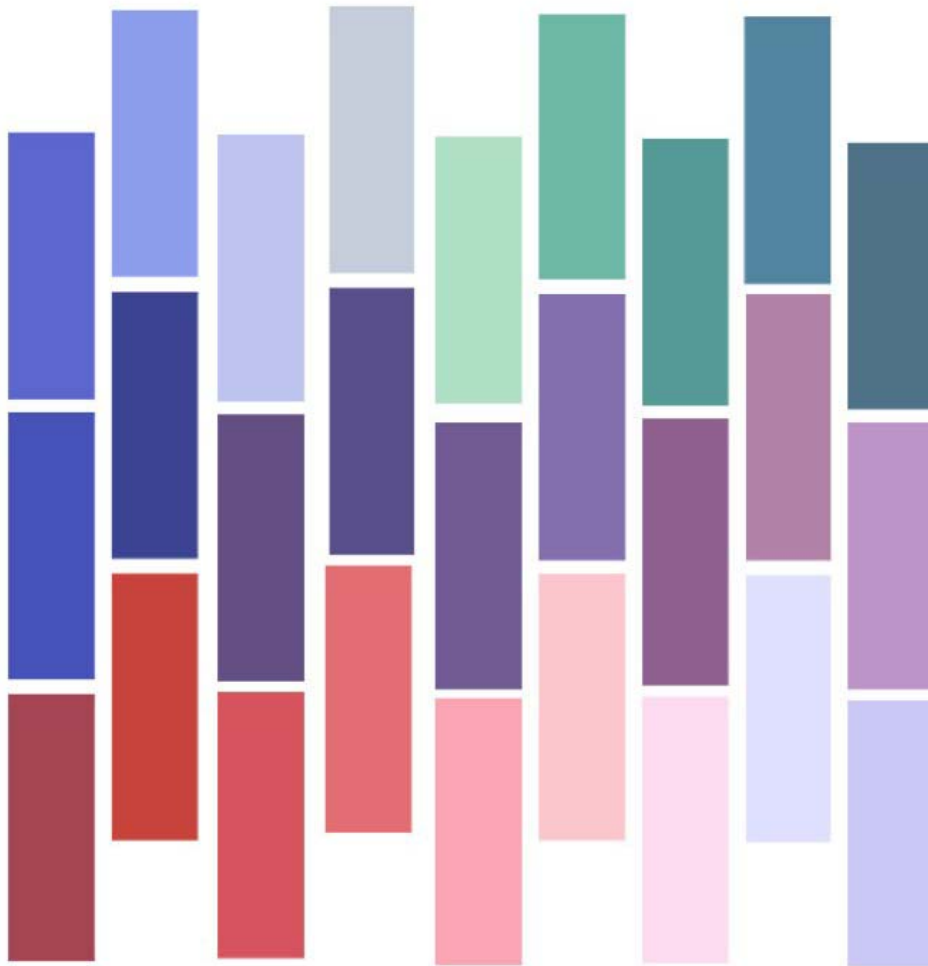
التجربة الثانية عشرة

.

)

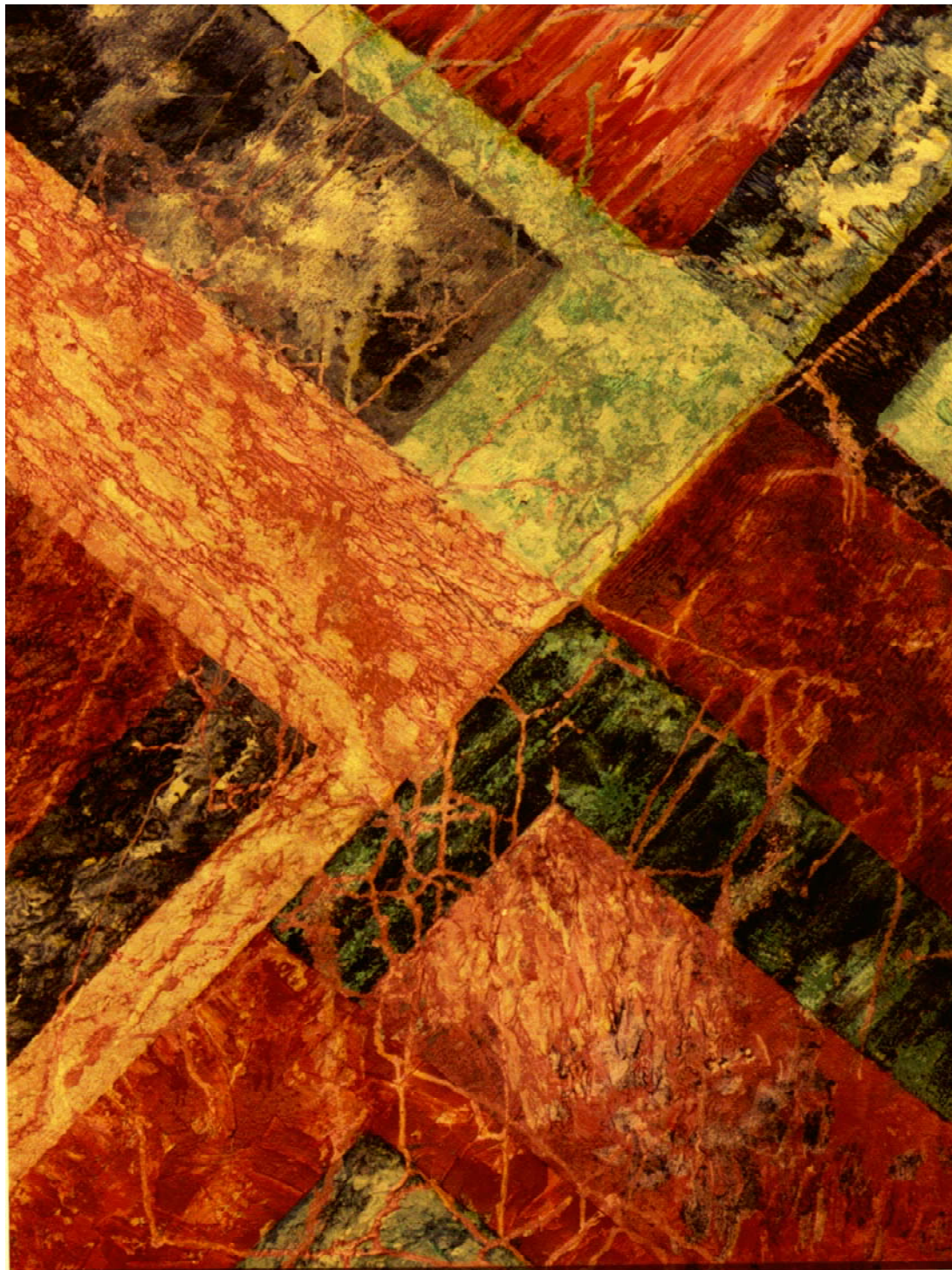
() .

شكل (٧٩)



العمل الفني الثاني عشر

شكل (٨٠)



وصف التجربة :

نتيجة التجربة :

-

-

-

تطبيق التجربة :

العمل الفني الثاني عشر : () .

أبعاد العمل : × .

الشكل العام : .

الفكرة التشكيلية :

.

الخطة اللونية :

() .

الخامات المستخدمة :

.

الوصف العام :

.

.

-

...

.

- -

.

()

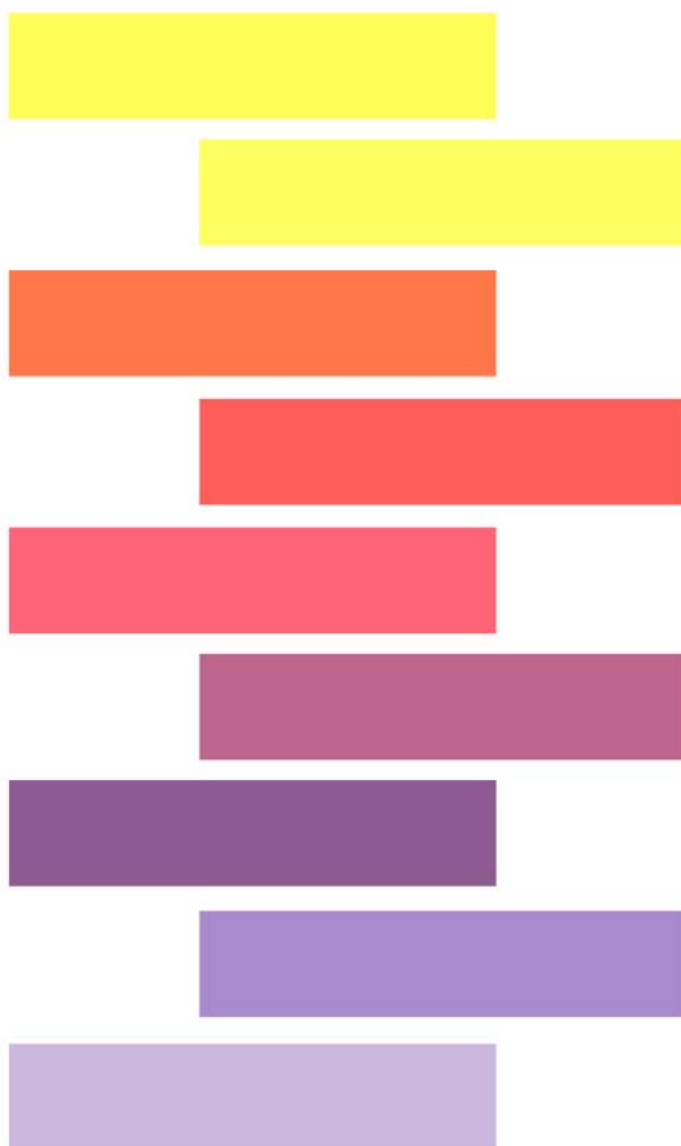
.

- -

التجربة الثالثة عشرة

() .

شكل (٨١)



العمل الفني الثالث عشر

شكل (٨٢)



وصف التجربة:

نتيجة التجربة:

تطبيق التجربة:

العمل الفني الثالث عشر : () .

أبعاد العمل : × .

الشكل العام : .

الفكرة التشكيلية :

الخطة اللونية :

() .

الخامات المستخدمة :

الوصف العام :

.

)

(

.

- -

التجربة الرابعة عشرة

()
شكل (٨٣)



العمل الفني الرابع عشر

شكل (٨٤)



وصف التجربة :

نتيجة التجربة :

-

-

- -

-

() ..

.()

تطبيق التجربة :

العمل الفني الرابع عشر : () .

أبعاد العمل الفني : × .

الشكل العام :

الفكرة التشكيلية :

الخطة اللونية :

()

الخامات المستخدمة :

الوصف العام :

التجربة الخامسة عشرة

() .

شكل (٨٥)



العمل الفني الخامس عشر

شكل (٨٦)



وصف التجربة :

() .

()

.

.

نتيجة التجربة :

-

()

()

.

-

.

-

.

- -

تطبيق التجربة :

العمل الفني الخامس عشر : () .

أبعاد العمل : × .

الشكل العام :

الفكرة التشكيلية :

الخطة اللونية :

() .

الخامات المستخدمة :

الوصف العام :

.....

)

(

.

.

.

التجربة السادسة عشرة

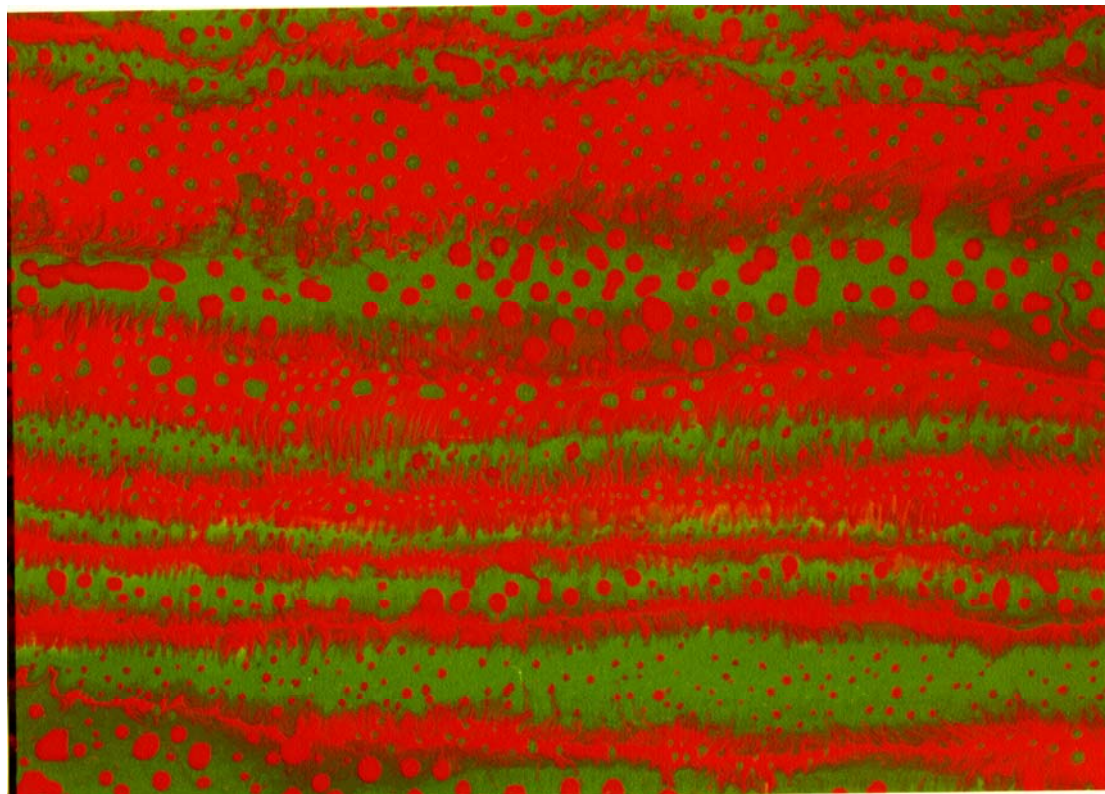
() .

شكل (٨٧)



العمل الفني السادس عشر

شكل (٨٨)



وصف التجربة :

نتيجة التجربة :

-

)

(

-

-

تطبيق التجربة :

العمل الفني السادس عشر : () .

- -

أبعاد العمل الفني :

×

الشكل العام :

الفكرة التشكيلية :

الخطة اللونية :

() .

الخامات المستخدمة :

الوصف العام :

()

:

جداول توضح موجز نتائج تجارب الباحث حول اللون

ملاحظات هامة	نتائج التجربة	الألوان المستخدمة		رقم التجربة
		الفرعية	الأساسية	
	—	—	—	○
	.	—	—	
	—		—	
	.			
	—			
	.			
	—	—	—	○
	—		—	
	.		—	
	—			
	.			

ملاحظات هامة	نتائج التجربة	الألوان المستخدمة		رقم التجربة
	<div>—</div> <div>.</div> <div>—</div> <div>.</div> <div>—</div> <div>)</div> <div>(</div> <div>.</div> <div>—</div> <div>:</div> <div>.</div>	<div>-</div> <div>()</div>	<div>-</div> <div>-</div>	○
	<div>—</div> <div>.</div> <div>—</div> <div>.</div> <div>—</div> <div>.</div> <div>—</div> <div>.</div>	<div>-</div> <div>-</div>	<div>-</div>	○

ملاحظات هامة	نتائج التجربة	الألوان المستخدمة		رقم التجربة
	<div>—</div> <div>.</div> <div>—</div> <div>.</div> <div>—</div> <div>.</div> <div>—</div> <div>:</div> <div>:</div> <div>.</div>			
	<div>.</div> <div>.</div> <div>.</div> <div>.</div> <div>.</div> <div>.</div> <div>.</div> <div>.</div> <div>.</div>		<div>-</div> <div>-</div>	○

ملاحظات هامة	نتائج التجربة	الألوان المستخدمة		رقم التجربة
	<p>.</p> <p>—</p> <p>.</p> <p>—</p> <p>:</p> <p>.</p>			
	<p>—</p> <p>.</p> <p>.</p> <p>—</p> <p>:</p>	—	<p>—</p> <p>—</p>	○

ملاحظات هامة	نتائج التجربة	الألوان المستخدمة		رقم التجربة
	— :	—	— —	○
	— : —	—	— —	○

ملاحظات هامة	نتائج التجربة	الألوان المستخدمة		رقم التجربة
	<div>—</div> <div>.</div> <div>—</div> <div>:</div> <div>.</div> <div>—</div> <div>.</div>	—	—	○

الفصل الرابع

تحليل نتائج التجربة الخامسة

تحليل نتائج التجربة الذاتية

-

-

.

-

...

:

)

(

...

- -

.()

.

.

.

.

Op

Art

.()

...

. ...

- -

-

-

()

..

.

.

-

.

-

-

.

...

.

...

...

.

.

()

- -

) .

...

)

(:

أو لا : الأساس الفكري الفلسفي :

.

:

.

-

.

-

-

.

-

.

:

-

-

:

-

.

-

.

ثانياً : الأساس العلمي :

....

....

- -

:

-

.

-

.

....

-

.

()

-

()

-

- -

.

.

-

.

()

-

.

)

(

...

.

.

.

()

()

- -

()

:(**إله فكر و قس**) .(

... ...
(-) (-)

.
()

...

() ()

() ()

()

() ()

.
()

()

()

.

.

.

()

.

.

()

- -

.

.

.

.

....

()

()

.

-

()

-

-

()

.

()

()

()

()

.

()

.

.

()

...

.

.

() () () () () () :

.

() () :

() () () () () () () ()

()

...

.

-

.()

.

()

()

-

- -

() () () () () () () :

ثالثاً : الأساس الاجتماعي :

.

.

.

.

.

.

.

.

:

()

.()

.

رابعاً : الأساس الانفعالي :

- -

.

()

:

.

-

:

-

:

*

:

.

*

.

*

.

-

-

()

خامساً : الأساس التقني :

(-)

...

·
()

() () () () () () () :

() () () () () () :
() () () () () () :

()

·

·

·

·
·

-

·

-

·

·

-

-

·

- -

:

()

-

.

.

-

:

.

...

-

.

()

-

...

.()

)

.

(

- -

.

.

()

()

()

()

.

-

.

()

.

-

.

.

....

-

.

...

.

.

-

-

-

.

-

()

.

()

.

-

.()

-

.() ()

-

.

-

()

() () () ()

.

- -

-

.

-

.

-

.

()

-

()

.

-

.

-

- -

الفصل الخامس

نتائج البحث والتوصيات

أولاً : النتائج.

ثانياً : التوصيات.

نتائج البحث والتوصيات

أولاً : النتائج:

()

:

.

:

.()

.

()

.

مناقشة الفروض :

الفرض الأول :

•

•

•

.()

)

()

.(

الفرض الثاني :

$$\vdots$$

$$(\quad)$$

(-)

•

)

(

$$\cdot (\quad)$$

—

— —

(-)

.

الفرض الثالث :

()

.

(-) .

.

ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الباحثة :

-

.

-

.

() .

-

-

.

- -

•

—

•

•

—

•

—

•

•

•

•

—

•

•

•

—

•

-

..

.

)

-

(

.

(

)

.

.

:

()	()
الأساس الفكري:	الأساس الفكري:
	.
الأساس الاجتماعي:	الأساس الاجتماعي:

-

-

()	()
<p>الأساس النفعالي:</p> <p>(</p> <p>).</p>	<p>الأساس النفعالي:</p> <p>.</p>

-

.

-

.

() :

-

-

.

-.

-

.

-

.

)

-

(

.

-

()

:

-

:

*

.

*

.

()

-

()

.

-

.

-

.

-

.

-

-

-

-

()

()

.

()

-

.

-

(-) : ﴿إِنَّ فِكْرَ رَاقٍ﴾

.

-

.

.

.

-

.

()

- -

.

-

..

.

-

.

-

-

....

.

.

- -

ثانياً: التوصيات :

-

:

-

()

.

-

.

-

()

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

-

.()

قائمة المصادر والمراجع

أولاً: المراجع العربية.

ثانياً: المراجع الأجنبية.

قائمة المصادر والمراجع

أولاً: المراجع العربية

• _____

• _____

— — — — —

• —

• —

.

•

• _____

• _____

$$\left(\begin{array}{cc} - & - \end{array} \right) \quad : \quad -$$

•

•

• —

•

• _____

•

: -

.

: -

.

-

.

: -

.

: -

.

.()

: -

: -

.()

.

: -

: -

.

: -

.

: -

.

: -

.

- -

: -

.

: -

: -

.

: -

: -

.

: -

.

: -

.

: -

.

: -

.

: -

.

: -

.

.

: -

.

.()

: -

.

: -

.

: -

: -

.

: -

.

: -

.

: -

.

: -

.

: -

.

: -

.

: -

.

: -

.

- -

ثانياً: المراجع الأجنبية

- 56- Brion, Marcell And Others, Art Since 1945, Germany:
Thamas And Hudson, (Un date).
- 57- George Richey, Constructivism, London: Studio Vista,
L.T.D., 1968
- 58- Jung, C.G: The Integration Of The Personality, London,
1941.
- 59- Peter & Lind Murray, Dictionary Of Art And Artists,
London: Penguin Reference Books (Un date).
- 60- Taine, H.,Philosophie de l'art , Paris, 1865.

تم بحمد الله وتوفيقه،،،

اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت على آل إبراهيم
إنك حميد مجيد، وبارك على محمد وعلى آل محمد كما باركت
على آل إبراهيم إنك حميد مجيد.